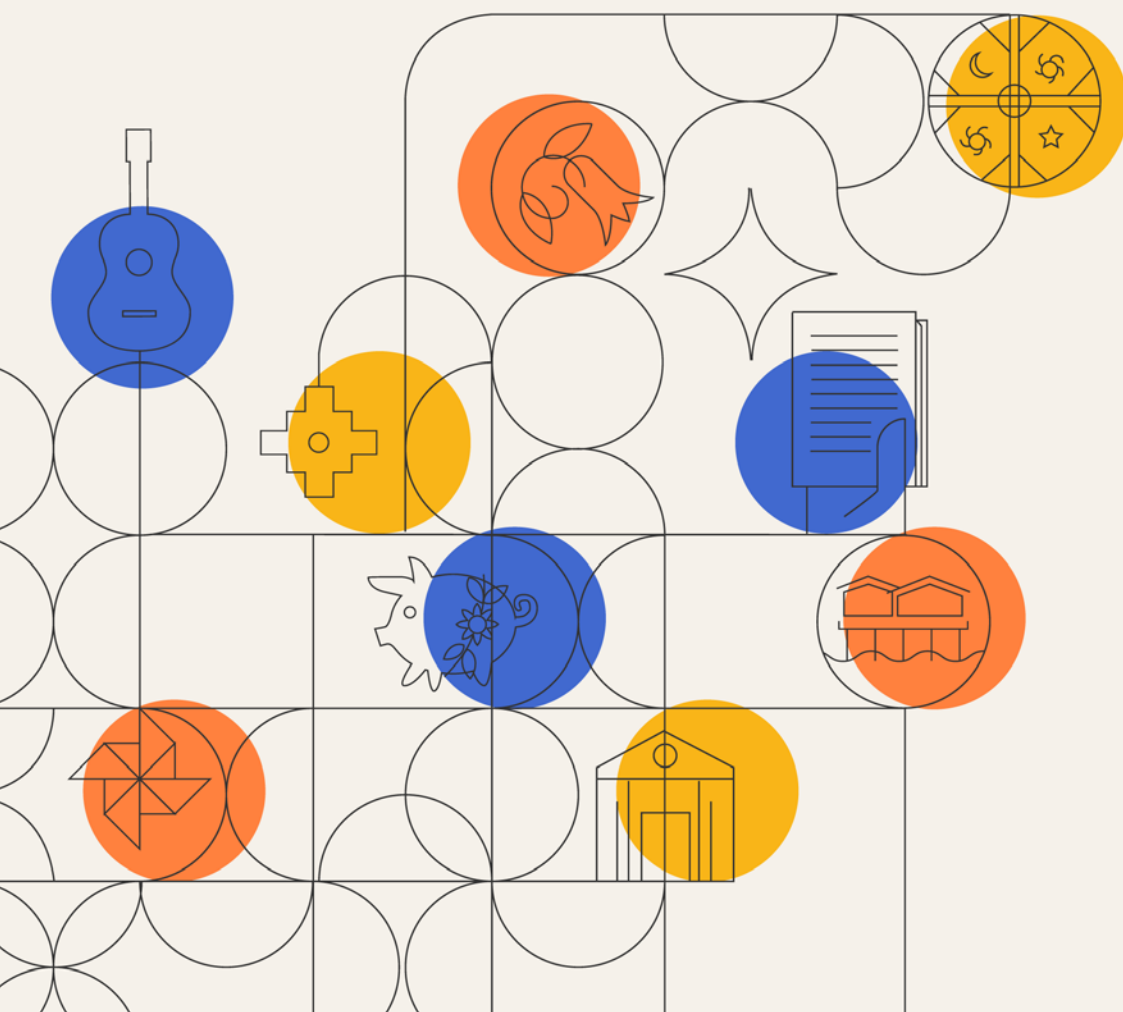


Cuenta Pública 2021

Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Presentación

La Cuenta Pública Participativa es una síntesis de la actividad desarrollada por las subdirecciones y unidades nacionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. En ella se dan a conocer las tareas institucionales desarrolladas durante 2020, y los principales proyectos que se ejecutarán en 2021.

Este informe tiene como propósito entregar a la ciudadanía información para que ésta elabore sus propios juicios acerca de las materias que le interesan e involucran y pueda expresar sus inquietudes ante las instancias pertinentes, como lo dispone la Ley 20.500, orientada a contribuir al fortalecimiento de una sociedad más democrática, justa e inclusiva.

Se abre así la posibilidad para que las diferentes agrupaciones, y la ciudadanía en general, puedan participar en el ámbito de la gestión pública y ejercer un control efectivo sobre el trabajo efectuado por las diferentes instituciones del Estado.

Durante 2020, el compromiso y la capacidad de adaptación de la institución y sus funcionarios/as permitió mantener la atención a los usuarios/as pese a las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia, sustituyendo la carencia del trabajo presencial por la modalidad virtual y reprogramando jornadas de funcionamiento.

Gracias a ello, el Servicio del Patrimonio culminó la instalación de oficinas y direcciones regionales en todo el territorio nacional, las que han sido fundamentales en el desarrollo de una cartera de inversión descentralizada, compuesta por numerosos proyectos de infraestructura patrimonial de tal manera que existan bibliotecas, archivos, museos y depósitos de primer nivel en cada región.

Impulsó además una agenda digital que tiene como principal objetivo diversificar y difundir nuestro acervo patrimonial, cautivar nuevas audiencias y demostrar que el patrimonio puede ser líder en este ámbito.

Este accionar se ciñe a la firme convicción del rol que le corresponde como agente cultural, cuyos ejes están orientados a promover la creación y recreación del conocimiento, al igual que el rescate, la conservación, investigación y difusión del patrimonio y el resguardo de la memoria colectiva de nuestro país, sus comunidades y pueblos originarios.

Contenidos

I. Camino hacia una nueva institucionalidad	6
1. Desconcentración territorial	7
2. Proceso de encasillamiento	11
3. Diálogos institucionales	12
II. Proyectos de norte a sur	14
1. Proyectos en los territorios	15
2. Restauración y habilitación Biblioteca Regional, ex estación Arica-La Paz	17
3. Archivo Regional de Tarapacá	18
4. Museo Regional de Atacama	19
5. Archivo Regional de Atacama	19
6. Archivo Regional de Valparaíso	20
7. Casa Lord Cochrane	21
8. Rehabilitación y puesta en valor del Palacio Pereira en Santiago	22
9. Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca	22
10. Biblioteca Regional de La Araucanía	23
11. Biblioteca, archivo y depósito de colecciones de Los Ríos	23
12. Biblioteca Regional de Los Lagos	24
13. Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes	25
III. Digitalización del Patrimonio	26
1. Proyecto Patrimonio Virtual	27
2. Capacitaciones en línea y alfabetización digital	28
3. Biblioteca Pública Digital	29
4. Archivo Nacional Digital	29
5. Centro de Registros Integrados Nacionales (CRIN)	30
6. Nuevo portal web del Servicio	30

IV. Libro y lectura 31

1. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas 32
2. Bibliotecas en espacios no convencionales 33
 - Bibliometro 33
 - Bibliotecas en cárceles 34
 - Bibliotecas en centros Sename 34
 - Bibliomóviles 35
 - Bibliotecas en centros Teletón 35
 - Puntos de préstamo de BP Digital 36
3. Fomento lector 36
 - Clubes de lectura presenciales y en línea 36
 - Biblioverano 37
 - Booktubers/Bookstagramers 38

V. Proyectos hacia las comunidades 39

1. Día del Patrimonio Cultural 40
2. Restitución de bienes patrimoniales a lugares de origen 40

VI. Fondos patrimoniales 42

1. Fondo del Patrimonio 43
2. Fondo de Mejoramiento Integral de Museos 43
3. Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas 44
 - Biblioteca Pública de Chañaral 44
 - Biblioteca San Pedro de la Paz 45
 - Fondo de emergencia 45
4. Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial 46
5. Fondo Apoyo investigación Patrimonial 47

VII. Proyectos destacados en centros e instituciones nacionales 48

1. Biblioteca Nacional 49
2. Archivo Nacional 50
3. Museo Nacional de Bellas Artes 51

4. Museo Nacional de Historia Natural	53
5. Museo Histórico Nacional	55
6. Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial	57
7. Centro Nacional de Conservación y Restauración	59
8. Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales	60

VIII. Proyectos destacados en museos regionales y especializados 61

1. Proyecto para la restauración del Museo Gabriel Gonzalez Videla	62
2. Nuevos depósitos Museo Antropológico Padre Sebastian Englert	62
3. Nuevo Museo Rapa Nui	62
4. Nueva museografía Museo Arqueológico de La Serena	63
5. Inauguración Museo Regional de Aysén	63
6. Nueva museografía Museo Benjamín Vicuña Mackenna	64

IX. Pueblos Originarios y Patrimonio Inmaterial 65

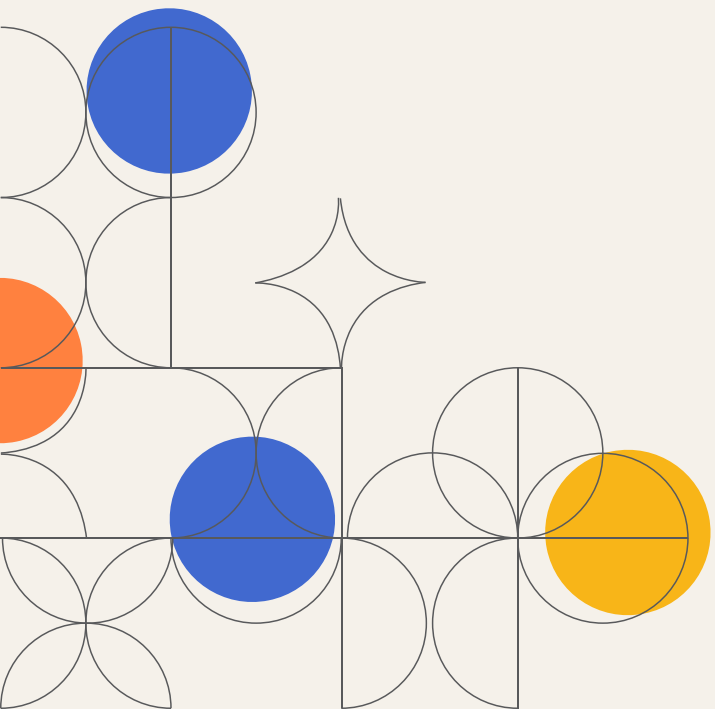
1. Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	66
2. Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	67

X. Seguridad patrimonial 68

1. Mejoras en los equipos e infraestructura de seguridad	69
2. Creación de la Unidad de Patrimonio en Riesgo	70

XI. Anexo: Patrimonio en números 71

|. Camino hacia una nueva institucionalidad



Camino hacia una nueva institucionalidad

Desconcentración territorial

La promulgación de la ley que dio origen al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural significó conjugar la estructura orgánica de la ex Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con la de las nuevas reparticiones provenientes del antiguo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes.

A este proceso de integración de instituciones y equipos de trabajo que tenían características y funciones propias, se sumó el mandato legal de implementar un servicio descentralizado y desconcentrado mediante 16 nuevas Direcciones Regionales, requerimiento que llevó también a reconfigurar la totalidad de las lógicas administrativas y técnicas que aplicaban hasta el momento.

Al mismo tiempo fue necesario reorganizar la orgánica bajo criterios de funciones y lógicas de trabajo, de tal manera que se dibujó una pirámide que tiene en su cúspide a la Dirección Nacional que mandata y permea el quehacer institucional a través de direcciones regionales, instituciones nacionales, unidades de misión y unidades de soporte, las que prestan colaboración transversal al resto de las unidades en todo el territorio nacional.





Direcciones Regionales:

- Subdirección de Regiones
- 16 direcciones regionales

Instituciones Nacionales:

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo Histórico Nacional
- Museo Nacional de Historia Natural
- Biblioteca Nacional

Unidades de Misión:

- Subdirección Nacional de Museos
- Sistema Nacional de Archivos
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- Subdirección de Gestión Patrimonial
- Subdirección de Investigación
- Subdirección de Pueblos Originarios
- Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial
- Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales
- Centro Nacional de Conservación y Restauración
- Departamento de Derechos Intelectuales

Unidades de Soporte:

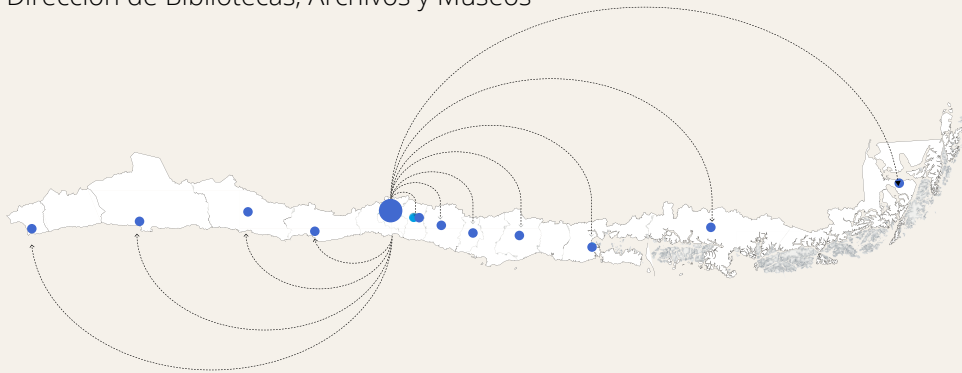
- División de Planificación y Presupuesto
- División Jurídica
- Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas
- Departamento de Comunicaciones
- Subdirección de Patrimonio Digital

Con la puesta en marcha de la ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2019 el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural inició su camino hacia la desconcentración territorial, por medio de la conformación de direcciones regionales.

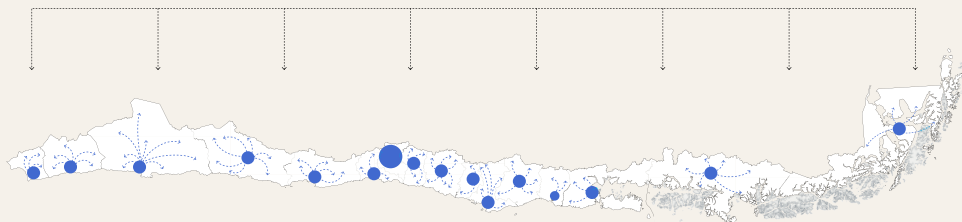
A fines de 2020, ya poseía direcciones en las 16 regiones del país. Si bien este es un proceso que se proyectaba al menos a seis años, la Dirección Nacional enfatizó la importancia de propagar ágilmente nuevas competencias en el territorio, por lo que decidió acelerar los concursos de Alta Dirección Pública y nombramientos en las subdirecciones, de tal forma que desde 2019 hay directores y directoras en todas las regiones.

Desconcentración territorial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Mediante una metodología que rescató los valores internos de la institución, se reconoció la carrera funcionaria y se dispuso en calidad de subrogantes a funcionarios/as internos/as que asumieron en regiones mientras se ponían en

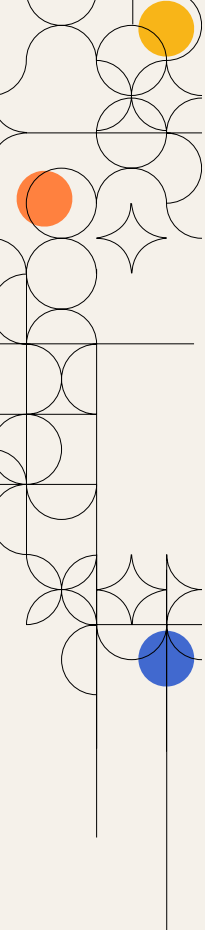
marcha los concursos para proveer los cargos titulares. Cada una de ellas, está conformada por las siguientes jefaturas:

- Director/a regional
- Jefe/a Jurídico/a Dirección Regional
- Jefe/a de Gestión Administrativa Dirección Regional
- Jefe/a de Gestión de Proyectos Patrimoniales

Con la conformación de estas oficinas regionales, desde una mirada local se coordina la gestión de los equipos regionales de museos, bibliotecas, archivos, pueblos originarios, patrimonio cultural inmaterial y secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales que se encuentran en cada territorio.

A lo anterior se suma que a partir de 2020 el Consejo de Monumentos Nacionales tiene una Oficina Técnica Regional (OTR) en cada región, además de dos oficinas provinciales en Chiloé y Rapa Nui.





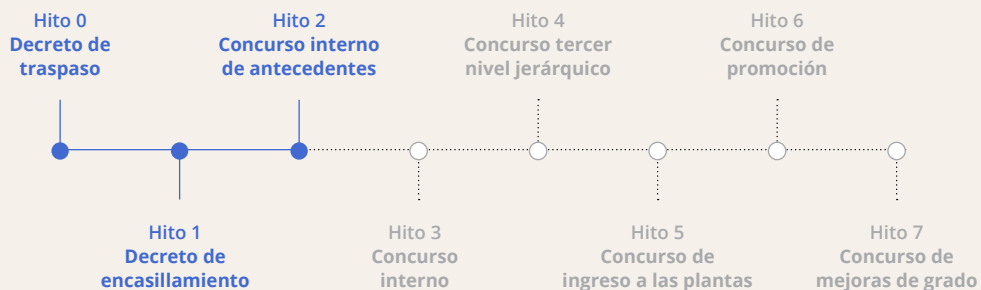
Proceso de encasillamiento

Con la creación de este nuevo servicio público, se hizo necesario realizar un proceso de encasillamiento para la protección de los funcionarios y funcionarias mediante el traslado de los y las profesionales de la ex Dibam a la nueva institución, tal como lo dispuso el Decreto con Fuerza de Ley N° 35 (DFL 35). Este proceso se inició con la creación del documento denominado “Decreto de Traspaso” (Hito 0) y se consolida por medio de otros hitos fundamentales:

- Hito 1, que consiste en la migración automática del personal de plantas a través del decreto de encasillamiento, y traspasa a funcionarias y funcionarios de la ex Dibam a las vacantes de planta en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Hito 2, que se logra a través de un concurso interno para el personal a contrata.
- Hito 3, asociado a un concurso interno de grados sólo para las plantas a fin de mejorar hasta dos grados en sus nuevas ubicaciones.

Al mismo tiempo, el Servicio adicionó cuatro hitos con el fin de fortalecer la nueva institucionalidad mediante concursos:

- De tercer nivel jerárquico para funcionarias y funcionarios públicos afectos a la Ley N° 18.834 de Estatuto Administrativo que busca proveer los cargos directivos que se encuentren vacantes
- De ingreso a las plantas dirigido a toda persona interesada en los últimos grados de los escalafones que se encuentren vacantes, una vez provistas las plantas y sus respectivos estamentos en las etapas anteriores
- De promoción, dirigido a funcionarias y funcionarios de planta en los escalafones directivo, profesional y técnico
- De mejoras de grados para aquellas contratas que no hayan obtenido cambio de grado desde el 31 de julio del 2018 en adelante ni que hayan ganado un concurso producto del proceso del encasillamiento, tanto con los hitos formales como con aquellos que complementan esta implementación



A inicios de 2020 se concretó el paso a contrata de 19 personas tercerizadas quienes se desempeñaban tanto en el Departamento de Colecciones Digitales de la Biblioteca Nacional como en la Coordinación de Política Digital. Estas medidas son parte del compromiso de gestión del director Carlos Maillet para poner el foco en las personas y mejorar las condiciones laborales de todas y todos quienes sirven en nuestra institución, trabajo coordinado con el Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas y las asociaciones gremiales.

Todas estas iniciativas, junto con la creación de nuevas unidades, convenios de colaboración interinstitucionales y orientación a la mejora continua, nos permiten avanzar y optimizar la administración de toda la red de bibliotecas, archivos y museos estatales, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, el trabajo con las comunidades que realizan las subdirecciones de Pueblos Originarios y de Patrimonio Cultural Inmaterial en pro del rescate, la conservación y la difusión y cuidado del patrimonio de nuestro país.

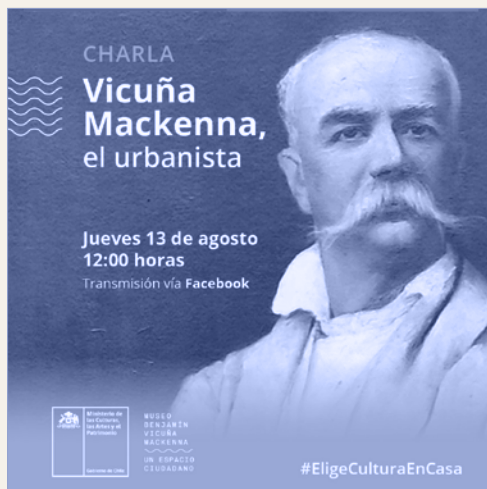
Diálogos institucionales

A inicios de 2020 y producto de la pandemia por Covid-19, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural inició una importante labor para fortalecer, a través de los medios digitales, su desarrollo como institución. Para ello se abrieron instancias internas y externas destinadas a dialogar sobre la instalación del Servicio, al igual que del patrimonio local y regional en el marco de la formación de las nuevas direcciones regionales.

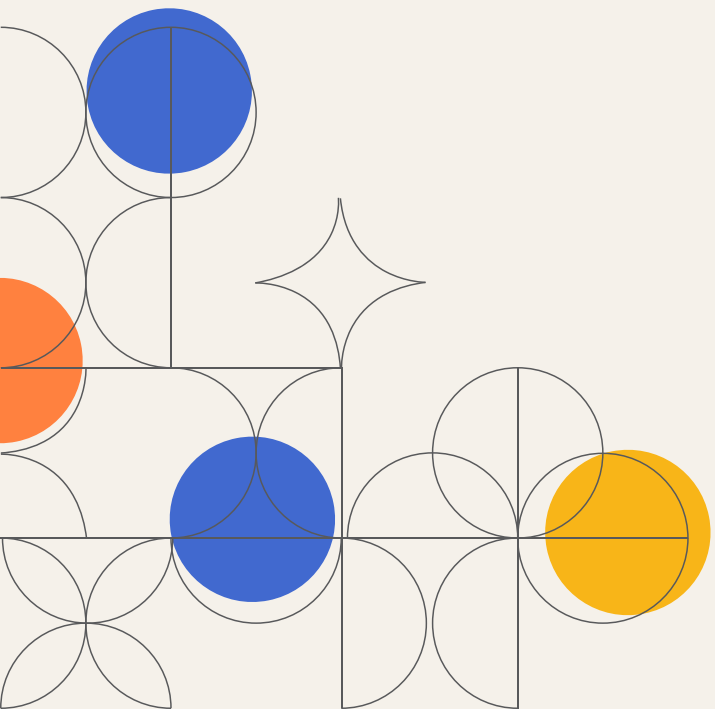
A este trabajo se unieron antiguas entidades del Servicio, ya acopladas a la orgánica que se ha ido conformando en todas las regiones de nuestro país.

Estos diálogos se realizaron entre abril y septiembre del 2020, con la guía y liderazgo del director nacional, quien participó activamente en gran parte de ellas, tanto como autoridad, como panelista o moderador.

- 47 instancias de diálogo entre el 24 de abril al 25 de septiembre del 2020
- Más de 17.000 personas visualizaron estas actividades
- Además, se realizó una serie de jornadas de trabajo interno denominadas Ciclo de Desarrollo Institucional, que sumó 15 charlas



||. **Proyectos de norte a sur**





Proyectos de inversión en los territorios

De la mano con la implementación de equipos regionales, se ha puesto un gran énfasis en levantar carteras de proyectos de inversión en los territorios que concreten el anhelo de que cada región tenga al menos un museo, una biblioteca regional y su respectivo archivo y depósito, los que en conjunto dispongan de la capacidad para albergar el acervo patrimonial local.

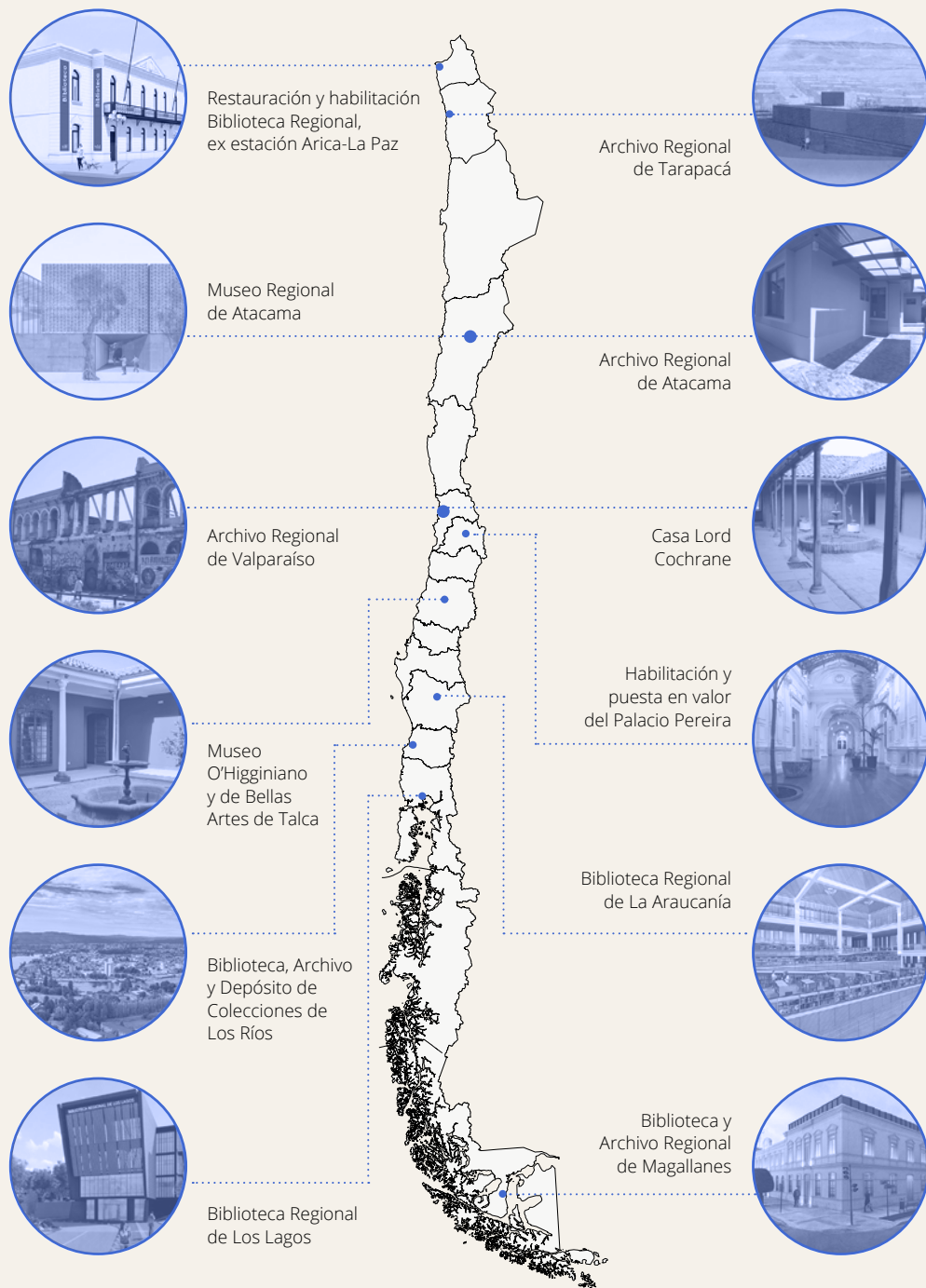
Con la llegada de las nuevas direcciones regionales se activaron entonces proyectos que ya se encontraban diseñados y estaban a la espera de financiamiento, proyectos financiados sin aprobación de ejecución y, adicionalmente, se identificaron las principales carencias de cada zona para comenzar con nuevos diseños.

Entre los proyectos más significativos cabe consignar de norte a sur los siguientes:

- 5 nuevos inmuebles patrimoniales: Museo Regional de Atacama, Archivo Regional de Tarapacá, Biblioteca Regional de La Araucanía, Biblioteca, archivo y depósito de colecciones de Los Ríos y Biblioteca Regional de Los Lagos.
- 4 rehabilitaciones de espacios: Palacio Pereira, Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, nueva Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes, y Archivo Regional de Valparaíso.
- 3 nuevos inmuebles adquiridos para infraestructura patrimonial: Palacio Subercaseaux como archivo regional y Casa Lord Cochrane, ambos en pleno Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso, y la Ex estación Arica-La Paz, para la Biblioteca Regional de Arica y Parinacota.

Cada uno de estos proyectos significa un gran hito cultural y patrimonial, pues amplían el acceso al patrimonio con equidad territorial.

Distribución geográfica de proyectos.



Restauración y habilitación Biblioteca Regional, ex estación Arica-La Paz

Este proyecto que se inició en 2018 está en la actualidad en su etapa final. El financiamiento está a cargo del Gobierno Regional y la operación y mantención será realizada en un ciento por ciento por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas en Arica y Parinacota.

La construcción del Ferrocarril Arica-La Paz entre 1911 y 1913 se contextualiza en el acuerdo post Guerra del Pacífico, y en la compensación a Bolivia por la pérdida de la salida al mar de esta nación. La obra pudo entenderse entonces como una contribución a las efectivas relaciones de paz y amistad entre las naciones vecinas.



El inmueble es de estilo neoclásico, posee una superficie de 3.279 m² y se ha conservado sin modificaciones importantes, a pesar de los grandes cambios registrados en su entorno inmediato y su ubicación privilegiada en el centro histórico de Arica, donde fue parte de un sistema urbano y comercial, que facilitaba la conectividad y la movilización de bienes y personas, y unía la Estación de Ferrocarriles, la Aduana y Puerto de la ciudad. Es patrimonio archi-

tectónico y material, pero también patrimonio inmaterial para la comunidad local, presente en un recuerdo compartido y colectivo de sus habitantes, que ligam parte de su historia personal y común a esta edificación, que durante un periodo importante del siglo XX acogió al principal empleador de la zona.

Archivo Regional de Tarapacá

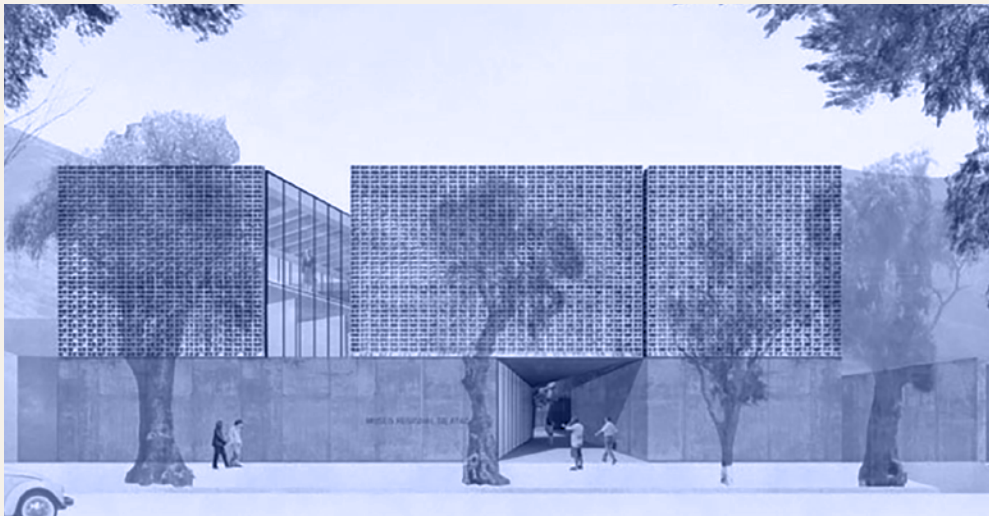
Las nuevas instalaciones para el Archivo Regional de Tarapacá se emplazarán en un terreno de 2.400 m² situado en Alto Hospicio, plena pampa salitrera. El edificio albergará más de 3.000 metros lineales de fondos de documentación, que aumentarán la superficie total de depósitos de 167 m² a 720 m², mientras que sus renovadas instalaciones permitirán duplicar la capacidad de visitas al patrimonio documental.



El archivo dispondrá de sala de exposiciones, depósitos, auditorio, oficinas y espacios para los funcionarios y funcionarias de la institución dando paso al anhelo regional de modernizar y ampliar las dependencias que actualmente se sitúan en la Universidad de Tarapacá.

Museo Regional de Atacama

Hace años Copiapó aspiraba a que su museo regional, situado actualmente en la Casa Matta, tuviera instalaciones modernas y de mayor envergadura para exhibir la historia y patrimonio de Atacama. Esta aspiración se hará realidad en plena Alameda y eje cultural de esa ciudad, con una nueva construcción de tres pisos y dos subterráneos, distribuidos en una superficie total de 6.445 m², que beneficiará a más de 350.000 personas y ofrecerá además de las salas de exposiciones, laboratorios, biblioteca, depósito y auditorio, entre otros espacios.



El edificio tendrá altos estándares de seguridad para la conservación de colecciones históricas, ciencias naturales, arte y arqueológicas, y en él se habilitarán espacios para la difusión y educación del patrimonio regional. Su construcción se iniciará en 2021.

Archivo Regional de Atacama

En cumplimiento de las políticas de descentralización y desconcentración del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Archivo Regional de Atacama iniciará sus funciones durante los primeros meses de 2021 para reunir en sus salas la documentación administrativa e histórica de la región.

El inmueble se ubica en calle Colipí, en pleno casco cívico, cultural, social e histórico de Copiapó, a dos cuadras de la plaza principal. Su superficie total es de 1.000 m² con 260 m² construidos, que se distribuirá en amplias salas para actividades, subterráneo, estacionamientos, entre otras áreas de servicio para el público.

En una primera etapa albergará la documentación administrativa de la zona, hasta que se elabore el proyecto para construir un edificio que reúna los estándares para desarrollar sus funciones y acoger también a la comunidad.

Archivo Regional de Valparaíso

En octubre de 2020 el Consejo Regional de Valparaíso aprobó los fondos para la compra del Palacio Subercaseaux y el diseño del futuro Archivo Regional de Valparaíso. Contempla la habilitación de 5.375 m², e incluye un depósito externo para el Museo de Historia Natural de Valparaíso, áreas públicas, y las oficinas regionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Este proyecto es uno de los ejes principales del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional desarrollado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y se suma a iniciativas como la recuperación de fachadas a través del proyecto “Emerge Valparaíso” para el Barrio Puerto de la ciudad.

Levantado en 1895, del inmueble original hoy sólo sigue en pie la estructura de sus fachadas a causa de los daños que le ocasionó la explosión e incendio de calle Serrano en 2007. Esta iniciativa está al alero del Plan Nacional de Infraestructura.



Casa Lord Cochrane

El Servicio gestionó con el Ministerio de Bienes Nacionales el traspaso de este antiguo inmueble de Valparaíso y asumió a fines de 2020 la administración y recuperación de este emblemático edificio ubicado en calle Merlet 195, en el cerro Cordillera.

Abalconado por sobre la plaza, en uno de los barrios más turísticos de la ciudad, el objetivo es transformarlo en un centro de interpretación del Sitio de Patrimonio Mundial, y abrir sus áreas verdes a la comunidad para que se transforme en un símbolo de la nueva institucionalidad cultural.

Esta casa de estilo colonial es una de las construcciones más antiguas de la ciudad y en ella el relojero escocés Juan Mouat levantó el primer observatorio astronómico en la costa del Pacífico. La propiedad tiene 540,4 m² construidos, 4.136 m² de terreno y está emplazada en un sector de alto interés patrimonial, factores que permitirán poner en valor esta construcción y ofrecer a la ciudadanía un espacio público en donde acceder a diversos servicios patrimoniales.

Habilitación y puesta en valor del Palacio Pereira

En 2020 concluyó la restauración y habilitación del Palacio Pereira, edificio de estilo neoclásico construido en 1873, que fue declarado Monumento Histórico en 1981. Situado en San Martín con Huérfanos, centro de la capital, acogerá las dependencias de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y el Consejo de Monumentos Nacionales.

El proyecto fue desarrollado por los arquitectos Cecilia Puga, Alberto Moletto y Paula Velasco, luego que el Estado comprara el inmueble en 2011, para dejar atrás décadas de abandono.

Dicha iniciativa proponía, por una parte, restaurar y consolidar los dos pisos del palacio, y por otra, levantar, anexo a él, un nuevo edificio de cuatro pisos y subterráneo. El inmueble patrimonial comprende 1.792 m², y se habilitó una

biblioteca, un centro de documentación, cafetería, y salas de exhibición, entre otros espacios. La moderna construcción, conformada por cuatro plantas y un subterráneo, suma un total de 4.675 m², levantados en hormigón armado.



Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

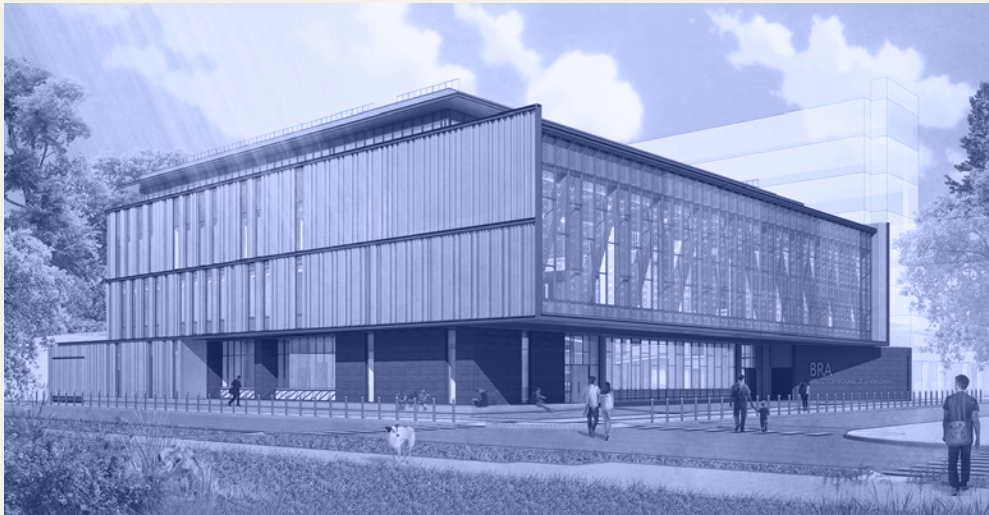
En agosto de 2018 se inició la reparación mayor, conservación, reforzamiento estructural y habilitación del edificio Casa de la Independencia, que actualmente alberga al Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, pues la edificación sufrió graves daños a causa del terremoto del 27 de febrero de 2010. Los trabajos de reparación apuntaron a la restauración integral del inmueble mediante la conservación de su diseño colonial, tanto en términos arquitectónicos como de materialidad.

En 2019, y en paralelo a la ejecución de obras civiles, un equipo liderado por la Subdirección Nacional de Museos inició el diseño de la museografía, con nuevo guión que vestirá y dará vida al museo cuando éste reabra sus puertas en el primer semestre de 2021. La exhibición contará con un mobiliario especialmente diseñado para mejorar la experiencia de los visitantes.

Biblioteca Regional de La Araucanía

El proyecto de construcción y habilitación de la Biblioteca Regional de La Araucanía ha sido liderado por la dirección regional y el equipo de infraestructura del Servicio, quienes han avanzado con gran éxito en las gestiones de concretar la iniciativa en la que se comprometieron importantes recursos del Ministerio de Obras Públicas.

El diseño del edificio fue aprobado por el Ministerio de Desarrollo Social y comprende aportes sectoriales por el 81,1% de la obra. Su línea destaca por su conexión con la ciudad, en cuanto a su funcionalidad, estructura, materialidad, orientación y relación con el entorno, y todos los servicios necesarios y el óptimo equipamiento para la comunidad como salón multiuso y espacios de lectura para todas las edades.



Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones de Los Ríos

2021 debutó con la recomendación satisfactoria del Ministerio de Desarrollo Social para el diseño de este proyecto que busca dotar a la región de una biblioteca, archivo y depósito de colecciones. Se trata de una iniciativa inédita

en Los Ríos, pues persigue la eficiencia en la utilización de los recursos públicos y, al mismo tiempo, contribuir a la consolidación y vitalidad del área urbana elegida para el desarrollo del nuevo centro cívico de la ciudad.

El edificio se levantará en Avenida Ramón Picarte S/N, Valdivia, y contempla una superficie aproximada de 8.443 m². De ellos, el 35% servirá de hogar a la biblioteca regional, el 20% alojará al nuevo archivo regional, y una superficie aún mayor -el 23%- será destinado al depósito de colecciones. El resto del espacio se utilizará para extensión, áreas comunes y para las oficinas de la nueva institucionalidad cultural.

Este inmueble será el primero en el país en congregar tres servicios públicos y dotar de un nuevo espacio cultural al Barrio Estación de Valdivia.

Biblioteca Regional de Los Lagos

La construcción de un nuevo edificio para la Biblioteca Regional de Los Lagos tendrá lugar en un terreno cedido por el Ministerio de Bienes Nacionales, ubicado en calle Serena 190, Puerto Montt, a 300 metros de la actual biblioteca. Su habilitación permitirá mejorar considerablemente los servicios que ésta ofrece a la comunidad desde su apertura en 2012, pues en sus nuevas instalaciones ofrecerá espacios de lectura y extensión a la escala de la ciudad y la región.

La obra se proyecta como un complemento a la oferta cultural y patrimonial de la ciudad, pues pondrá a disposición un auditorio, salas multiuso, bodega, y



estacionamientos para vehículos y bicicletas, además de acceso universal para personas con capacidades diferentes.

En la actualidad la biblioteca regional se emplaza en el segundo piso de un edificio arrendado, y aunque está ubicada en el casco histórico de la ciudad, su tamaño no permite ofrecer la totalidad de los servicios y prestaciones que contempla el estándar que el Servicio busca en sus bibliotecas regionales.

Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes

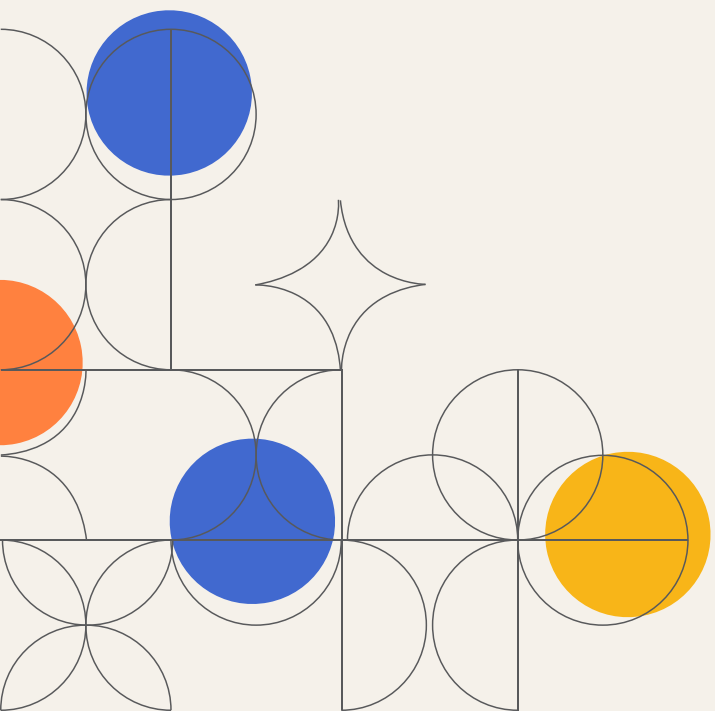
El proyecto de habilitación y construcción de la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes se emplazará en los terrenos de la ex cárcel de Punta Arenas, a pocos metros de la Plaza Muñoz Gamero, y abarcará una superficie aproximada a los 5.000 m² que mantendrá elementos originales de estilo neoclásico de la edificación original.

El patio interior se convertirá en una gran sala de lectura, mientras que las celdas de la antigua cárcel se adecuarán como estanterías y espacios privados para el estudio.

Este proyecto contribuirá a la descentralización y mejorará el acceso a la cultura, al tiempo que reforzará la identidad, la historia y fomentará el hábito lector.



|||. Digitalización del patrimonio



Proyecto Patrimonio Virtual

La web de Patrimonio Virtual www.patrimoniovirtual.gob.cl ofrece a la comunidad recorridos virtuales por los museos Gabriela Mistral de Vicuña, del Limarí, de Historia Natural de Valparaíso, Benjamín Vicuña Mackenna, de la Educación Gabriela Mistral, de Arte y Artesanía de Linares, Histórico de Yerbas Buenas, de Sitio Castillo de Niebla, de Artes Decorativas y Nacional de Bellas Artes, a los que se suma un circuito por el Cerro Santa Lucía, ubicado en el centro de Santiago.

Esta iniciativa lanzada en el contexto de pandemia, ha generado también un importante lazo con la ciudadanía al disponibilizar el acceso al patrimonio e invitar a conocer las exhibiciones disponibles en museos y espacios patrimoniales sorteando las brechas físicas. Asimismo, el catálogo se puede revisar en la red de bibliotecas y museos regionales.



Capacitaciones en línea y alfabetización digital

Como parte del trabajo desarrollado para disminuir la brecha digital que cuantifica la diferencia en el acceso a las herramientas de información en nuestro país, durante 2020 el Programa Biblioredes efectuó 4.291 capacitaciones presenciales en alfabetización digital básica y complementada, lo cual refleja el fuerte impacto que las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia de coronavirus tuvieron en las actividades presenciales. No obstante, gracias a su aula virtual (moodle.biblioredes.gob.cl), Biblioredes tuvo un gran alcance en su oferta de capacitación e-learning, mediante la cual logró entregar 56.517 capacitaciones en igual periodo.

La plataforma Jóvenes Programadores (www.jovenesprogramadores.cl), destinada exclusivamente a la difusión de diversos lenguajes de programación digital, impartió 14.235 capacitaciones durante 2020. Además, en sus servicios de acceso y conectividad, a pesar de que muchas bibliotecas estuvieron cerradas durante gran parte del año, Biblioredes entregó 102.7196 sesiones de acceso a internet en todo el país.



Biblioteca Pública Digital

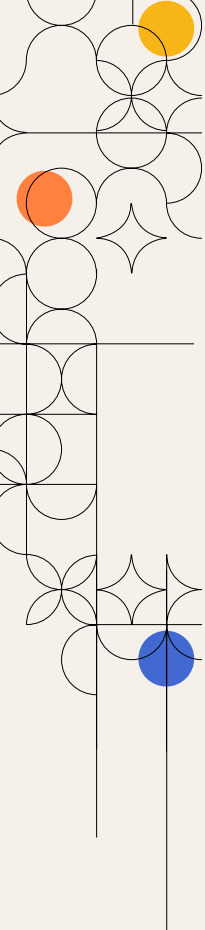
En 2020, con el avance de la pandemia producto del Covid-19 y el cierre temporal de las bibliotecas públicas del país, experimentó un explosivo crecimiento, materializado en aumento de préstamos en un 85% por sobre el año anterior, que impulsó el incremento de sus títulos, y la posicionó como la biblioteca pública con mayor cantidad de préstamos.



Archivo Nacional Digital

En 2020 continuó la implementación de la plataforma de transferencia y preservación a largo plazo para documentos electrónicos, como parte del Proyecto de Modernización del Archivo Nacional, y del Programa de Modernización del Estado impulsado por el Ministerio de Hacienda. Mediante este sistema, el Archivo Nacional puede recibir transferencias de documentos electrónicos generados por instituciones públicas, producir directrices técnicas, proponer normativas asociadas y generar productos que faciliten su implementación.

Con su puesta en marcha se han mejorado los plazos de respuesta a las solicitudes y la cobertura de acceso a la información. Ello ha contribuido a evitar la manipulación excesiva del documento original, reducir los costos de



impresión y envío de documentos a los distintos puntos del país, y facilitado los trámites para la obtención de los certificados.

Asimismo, esta herramienta ha permitido avanzar en un elemento clave como es democratizar el uso ciudadano de la información, ya que el acceso a la documentación, está disponible a cualquier tipo de usuario, en cualquier momento y desde cualquier lugar.

Centro de Registros Integrados Nacionales (CRIN)

En 2020 el Departamento de Derechos Intelectuales adoptó una nueva plataforma conocida como CRIN, Centro de Registros Integrados Nacionales, que reúne en su sitio web una serie de trámites relacionados con el registro de propiedad intelectual, y permite consultar el estado de tramitación de cada solicitud.

Esta plataforma facilita la inscripción de obras, seudónimos, fonogramas y contratos y está disponible para todos los usuarios, (crin.propiedadintelectual.gob.cl) además de permitir la revisión del estado de solicitud y la obtención de certificados de trámites antiguos.

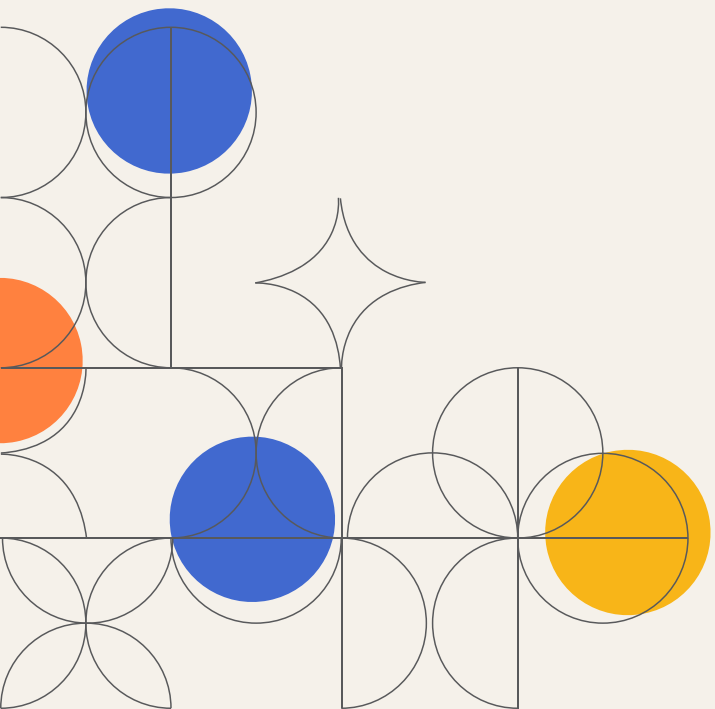
Nuevo portal web del Servicio

Proyecto que busca transformar 53 espacios web institucionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en una plataforma de servicios ciudadanos, permitiendo a los usuarios de museos, archivos, bibliotecas y otras instituciones especializadas realizar trámites en línea como:

- Reservar en línea visitas guiadas a museos, bibliotecas y archivos
- Inscribirse en talleres, cursos y seminarios
- Solicitar salas y espacios
- Buscar un libro, reservarlo, y renovar su préstamo

La fase inicial de este proyecto estará a disponible para los usuarios durante 2021.

IV. Libro y lectura



Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene como misión contribuir al desarrollo integral de los miembros de la comunidad, como de su propia identidad. Es un puente entre la cultura acumulada y el libre acceso a la información, conocimiento y la recreación.

En la actualidad, su red tiene 6 bibliotecas regionales y cerca de 450 bibliotecas públicas en convenio, lo que le otorga una importante presencia en el territorio nacional. Además se contempla el diseño y construcción de dos nuevas bibliotecas regionales para La Araucanía y Magallanes, y la habilitación de un nuevo edificio para la Biblioteca Regional de Los Lagos.

Desde distintos puntos del territorio las bibliotecas públicas ofrecen lectura y actividades a la comunidad.

Con la crisis sanitaria vivida en 2020, las bibliotecas públicas debieron cerrar sus puertas de manera temporal, sin embargo, no perdieron su conexión con la comunidad, y lograron reinventar sus servicios, ofreciendo una amplia gama de actividades orientadas al fomento lector, la mediación y animación a la lectura y el acompañamiento

de sus usuarios a través de plataformas web y radiales, de acuerdo al acceso de las comunidades en los territorios.



Bibliotecas en espacios no convencionales

Con el objetivo de llevar el libro más allá de las bibliotecas, se ha promovido el desarrollo de programas, convenios e iniciativas que permitan acercar la lectura a toda la comunidad. Estos espacios se caracterizan por buscar la democratización de la información, el acceso, promoción, fomento y la animación de la lectura en contextos comunitarios o locales con características demográficas y sociales particulares.



Bibliometro

El Programa Bibliometro expandió sus servicios a la Región de Valparaíso, con tres nuevos puntos de préstamo en la red de metro Merval, ubicados en las estaciones Puerto, Viña del Mar y Limache, los que se suman a los 21 puntos de préstamos y 4 máquinas de auto préstamo situados en la red de Metro de Santiago y a los dos bibliohospitales instalados en las comunas de Independencia y Putaendo.

Durante manifestaciones sociales de octubre de 2019, los bibliometros Plaza de Maipú y Macul, sufrieron graves daños en su infraestructura y la pérdida total del material bibliográfico y tecnológico, por lo que debieron ser reconstruidos durante 2020.

Además, se incorporó a la red el punto de préstamo Los Libertadores, que busca dar acceso a la lectura al sector norte de la Región Metropolitana y a las más de 45.000 personas que hacen uso del transporte público en esta estación intermodal. También se abrió un nuevo módulo en Universidad de Chile.

Otros puntos de acceso que se añadieron a la red son el bibliohospital Calvo Mackenna para niños, niñas y sus familias, y una zona de préstamo en el restaurado Palacio Pereira.

Bibliotecas en cárceles

El Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en convenio con Gendarmería de Chile, busca generar condiciones que faciliten el desarrollo integral de quienes cumplen condenas en el sistema penitenciario, proporcionando espacios de lectura y laboratorios de alfabetización digital, para el desarrollo de habilidades laborales que han beneficiado a 20.870 personas privadas de libertad.

Esta iniciativa ofrece 68 bibliotecas en funcionamiento y 20 ludotecas en cuatro regiones del país, a las que se sumarán 10 nuevos recintos en 2021.

Bibliotecas en Centros Sename

En 2020 continuó la implementación del convenio suscrito con el Servicio Nacional de Menores para la instalación de bibliotecas y laboratorios de computación que incluyeran los servicios de Biblioredes en los 18 Centros de



Internación Provisoria (CIP) y en centros de régimen administrados directamente por ese servicio.

El 2020 se incorporaron 7 nuevas bibliotecas en centros Sename y para el 2021 se proyecta el total de la cobertura, la que también ofrecerá capacitaciones de alfabetización digital, Word y Excel a lo largo del país.

Bibliomóviles

La red de Bibliomóviles dispone de más de 50 medios de transporte, acondicionados especialmente, para llevar la biblioteca a zonas apartadas adecuándose a las necesidades de las comunidades que visitan, con el objetivo de dar cobertura y acceso a la lectura a los sectores más aislados que no cuentan con los servicios que brindan las bibliotecas públicas. Transportan no solo libros, sino también información, entretenimiento y formación a las comunidades.

Bibliotecas en Centros Teletón

En 2020 se prosiguió con la implementación el convenio con la Fundación Teletón para instalar en los centros de esta institución situados a lo largo de Chile, bibliotecas y laboratorios computacionales, especialmente habilitados para las niñas y niños que se atienden en estos espacios, al igual que para sus familias, y cuidadores y cuidadoras.

En 2021 se proyecta la cobertura de los 14 institutos.



Puntos de préstamo de BP Digital

Considerando que el 80% de las personas entran a la BP Digital mediante sus teléfonos móviles, el Servicio apostó por ampliar su red a través de puntos de préstamo en lugares poco convencionales. Así, junto a los accesos de BP Digital ya existentes en el Metro de Santiago.

Durante 2020 la Biblioteca Pública Digital realizó 573.949 préstamos, lo que representa un aumento de un 46% en comparación con a 2019 (393.890 préstamos). Este aumento responde tanto al comportamiento normal, que muestra aumentos sostenidos desde su creación, como al impacto que tuvo la pandemia, que incrementó en general el uso de servicios digitales y debido a que las bibliotecas públicas no han podido atender presencialmente.



Fomento lector

Clubes de lectura presenciales y en línea

Los clubes de lectura son parte de las estrategias de fomento lector más populares entre los usuarios de las bibliotecas públicas.

En 2020 se creó la Red de Clubes de Lectura Virtuales, donde la aplicación de herramientas tecnológicas ha permitido fomentar espacios de intercambio

entre los usuarios más allá de la presencia física. Para el desarrollo de estas actividades se puso a disposición de los miembros, diversas herramientas de acceso a libros digitales y de libre descarga desde la Biblioteca Pública Digital, como de otras plataformas pertenecientes al Servicio, además de guías para orientar el trabajo de los encuentros grupales.

BiblioVerano

Esta iniciativa busca fomentar la lectura, acercándola a los principales balnearios de la Región de Valparaíso. Las actividades, abiertas a todo el público, permiten a quienes están de vacaciones en la zona acceder de manera gratuita al préstamo de revistas y libros del catálogo de las Bibliotecas públicas de la región. Además, se llevan a cabo talleres y otras actividades para los y las menores que disfrutan de sus vacaciones en la época estival.

En 2021 la iniciativa de BiblioVerano se replicó en formato virtual con cuentacuentos, recomendaciones de libros para facilitar las medidas de cuidado y autocuidado indicadas en emergencia sanitaria.



Concurso Booktubers / Bookstagramers

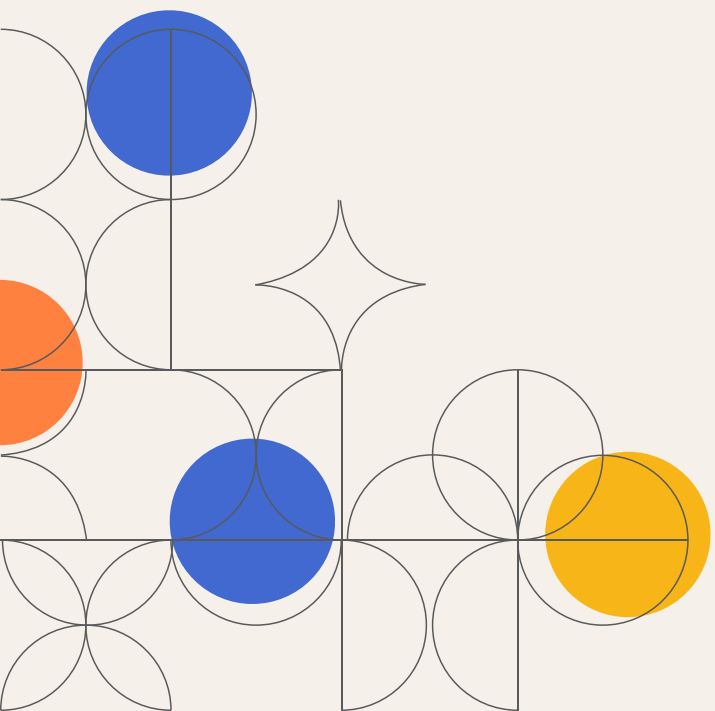
Organizado desde 2015, este certamen fomenta la lectura a través de la creación y publicación de reseñas literarias en video, que son compartidas entre comunidades que utilizan las redes sociales como Youtube e Instagram para visualizar sus contenidos.

Desde sus inicios, esta iniciativa se ha convertido en un puente para acercar a niños, niñas jóvenes y adultos a las bibliotecas públicas, lo que se ha visto reflejado en el incremento de participantes y en el importante impacto de esta iniciativa a nivel nacional.

Con siete categorías para participar, este innovador concurso acerca la lectura y la tecnología de una manera abierta y democrática para todos y todas quienes disfrutan de leer y compartir sus experiencias de lectura frente a una comunidad globalizada.



V. **Proyectos hacia las comunidades**



Día del Patrimonio Cultural

El 2020 y producto del Covid-19, se optó por mantener la esencia de este proyecto más allá de las dificultades, y para ello equipos del Servicio, en coordinación con Ministerio y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, desarrollaron durante el último fin de semana de mayo un evento de carácter virtual titulado “Día del Patrimonio Cultural en Casa”, el cual congregó alrededor de 1.900 actividades en 3 jornadas.

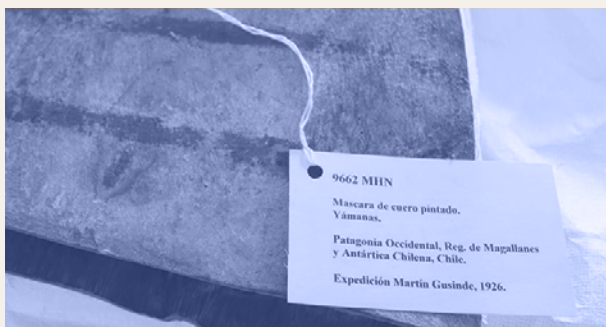


Restitución de bienes patrimoniales a lugares de origen

En el marco de la política de restitución de bienes culturales fundada en un diálogo responsable con los pueblos originarios, que encabeza el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se iniciaron una serie de viajes para el reintegro de piezas que resguarda el Servicio a sus lugares de origen.

En diciembre de 2018, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, realizó la primera restitución de piezas provenientes del Museo Nacional de Historia Natural a la isla de Rapa Nui, a fin de que quedaran alojadas en el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert.

En junio de 2019, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, junto al director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Carlos Mailet, realizaron la primera restitución de piezas a la cultura Yagán. Gracias a esta acción, una máscara ceremonial única, un cesto tipo Tawela y la réplica de una canoa de corteza son resguardadas ahora por el Museo Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams, pues formaban parte de la Colección Gusinde del Museo Nacional de Historia Natural hace más de 100 años.

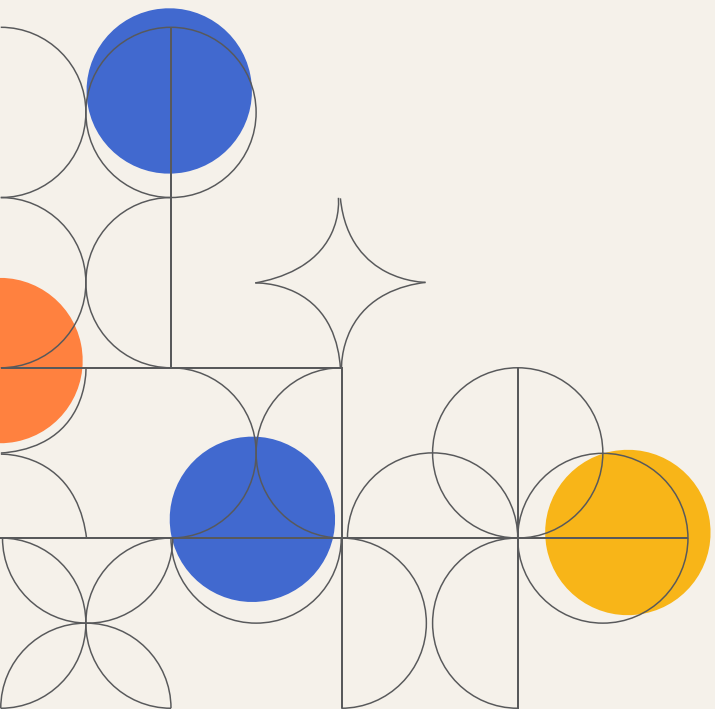


Del mismo modo, en febrero de 2020 se llevó a cabo también una segunda restitución de 10 piezas patrimoniales que fueron entregadas a dicho museo, entre las cuales destaca la cestería de junquillo.

En continuidad a esta política, se trabaja en un tercer envío hacia Puerto Williams con más de 15 nuevas piezas entre las cuales resaltan una variada colección de arpones de hueso de ballena, trampas para aves y pequeños mamíferos, armas de caza, una variada cestería, una cuna, entre otros.

Para 2021 se proyecta la entrega del Moai Tau a la isla de Rapa Nui, además de la totalidad de la colección bioantropológica, ambos alojados en el Museo Nacional de Historia Natural.

VI. Fondos patrimoniales

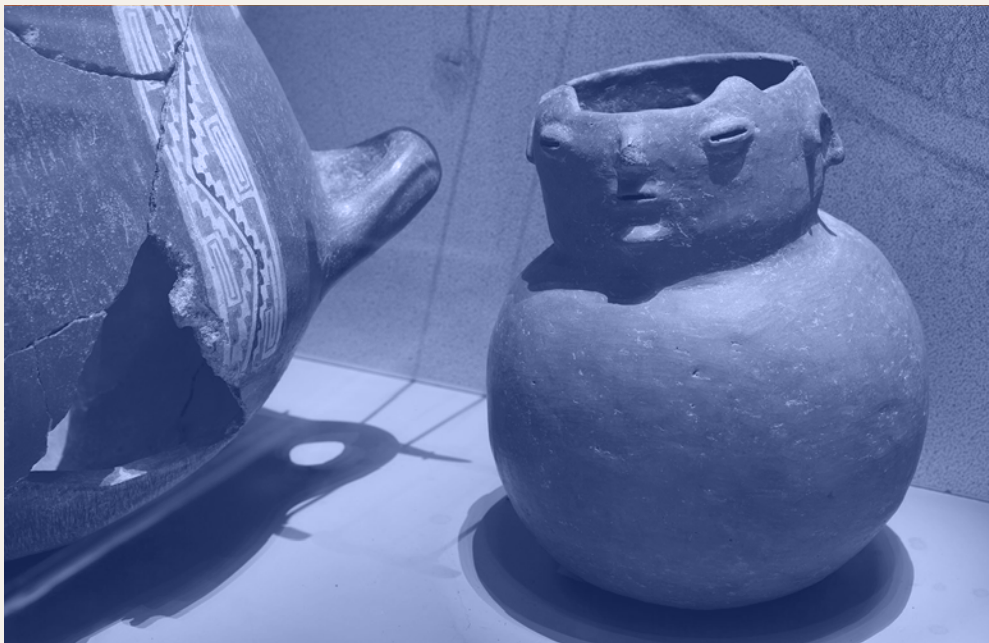


Fondo del Patrimonio

Debido a la necesidad de apoyar a las instituciones patrimoniales más afectadas por los avances de la pandemia en el territorio nacional, en 2020 el Fondo del Patrimonio consideró en su convocatoria el financiamiento de proyectos para la promoción de la investigación, producción, registro, diseño e intervención del patrimonio cultural material e inmaterial de Chile.

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos

El 2020 se realizaron a su vez dos convocatorias. La primera se dirigió a museos públicos y privados en las categorías de equipamiento museográfico y colecciones (se recibieron 75 proyectos y 36 se adjudicaron recursos). La segunda, abierta en octubre con fondos adjudicables en 2021, se dirigió a museos públicos y privados con un certificado de ficha actualizada emitido por el Registro de Museos de Chile, y consideró las categorías de equipamiento museográfico y colecciones.



Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas

El Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas tiene por objetivo igualar las oportunidades de desarrollo para las bibliotecas, mediante el apoyo de iniciativas enfocadas en mejorar equipamiento, infraestructura, capacitación y colecciones bibliográficas.

El fondo ha abierto nueve convocatorias desde su creación, y financiando proyectos presentados por bibliotecas públicas de distintas regiones del país. En ese sentido destacamos dos proyectos que se han podido desarrollar gracias a la asignación de fondos de mejoramiento integral.

Biblioteca Pública de Chañaral

En mayo de 2019 comenzó a construirse en el puerto de Chañaral, un nuevo espacio para el desarrollo cultural de los y las habitantes de esta comuna de la Región de Atacama que tendrá salas de lectura infantil, juvenil, general, documental, capacitación, música, salón multiuso, patrimonial, hemeroteca, cafetería y otros. Este edificio viene a cubrir el vacío que dejó la destrucción total del anterior recinto bibliográfico, a causa del aluvión que afectó a la zona el 25 de marzo de 2015.

Este innovador inmueble se construye con el apoyo del Gobierno Regional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, entidad que aportó los recursos para levantar el diseño arquitectónico de la biblioteca. Asimismo, el Consejo Regional (CORE) aprobó el financiamiento para la ejecución de las obras que se inaugurará en 2021.



Biblioteca Pública de San Pedro de la Paz

Ubicada en la calle Colo Colo 249 de San Pedro de la Paz, región del Biobío, esta nueva biblioteca forma parte del Programa de Bibliotecas Presidenciales, creado en 2009 con el propósito de construir bibliotecas en comunas que hasta ese entonces no disponían de este tipo de espacios culturales.

Gracias a recursos del fondo de mejoramiento integral, se adquirió el mobiliario de línea que fue diseñado especialmente para dicho espacio, como estanterías perimetrales y móviles, espacio infantil, señalética, lockers, mesas, mesones, sillas, sillones, escritorios, y sillas operativas, entre otros.

El proyecto incluye diseño, construcción y habilitación, según el convenio que reglamenta el traspaso de recursos suscrito entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Municipalidad de San Pedro de la Paz.



Fondo de emergencia

Producto del impacto de la pandemia por Covid-19 en el funcionamiento de los espacios culturales, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio dispuso de un Fondo de Emergencia que apunta a acrecentar los recursos para ir en ayuda directa de quienes se han visto más afectados por la emergencia sanitaria.

En 2021 los recursos para el sector patrimonio sumarán más de \$9 mil millones de pesos, con lo que se duplicará el aporte de 2020, gracias a los fondos de emergencia para paliar el impacto de la pandemia. Estos recursos se destinarán al financiamiento de instituciones, organizaciones y proyectos.

Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial

Estos fondos aportan recursos para la “ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas” (Ley N° 21.045).

Los fondos se organizan a través de convocatorias anuales, que se dividen en un concurso de carácter nacional y otro regional. Los subsidios se entregan a: Proyecto de fortalecimiento: buscan instalar, promover o facilitar el desarrollo de capacidades o habilidades para mejorar el funcionamiento de la organización que los beneficiarios disponen o dispondrán para la gestión de los sitios Proyecto de



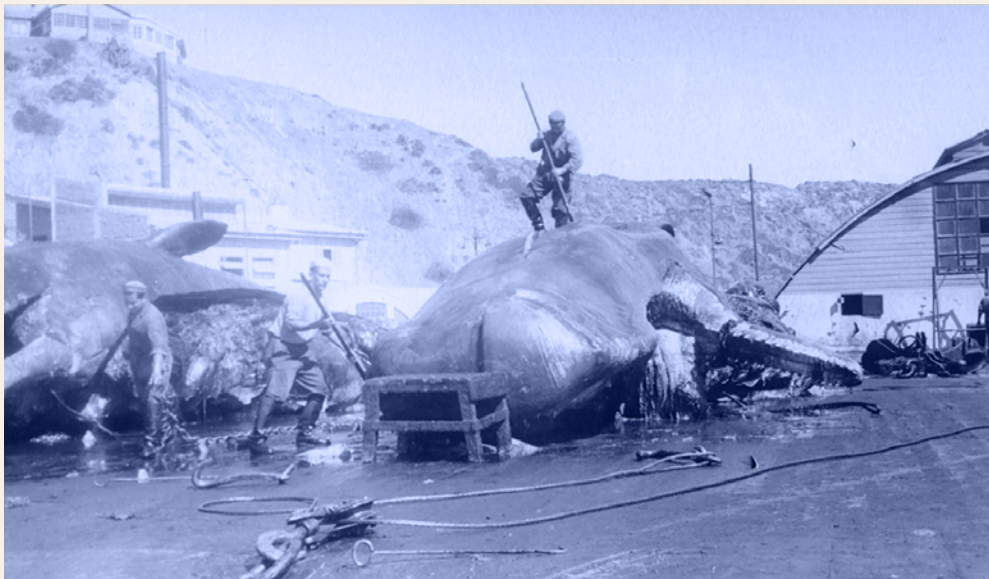
inversión: destinados a diseñar y ejecutar obras que contribuyan a la conservación, protección, y sostenibilidad de los sitios y sus bienes muebles o inmuebles

Proyecto de operación: destinados a financiar actividades vinculadas con el uso, mantenimiento y/o seguridad de los sitios

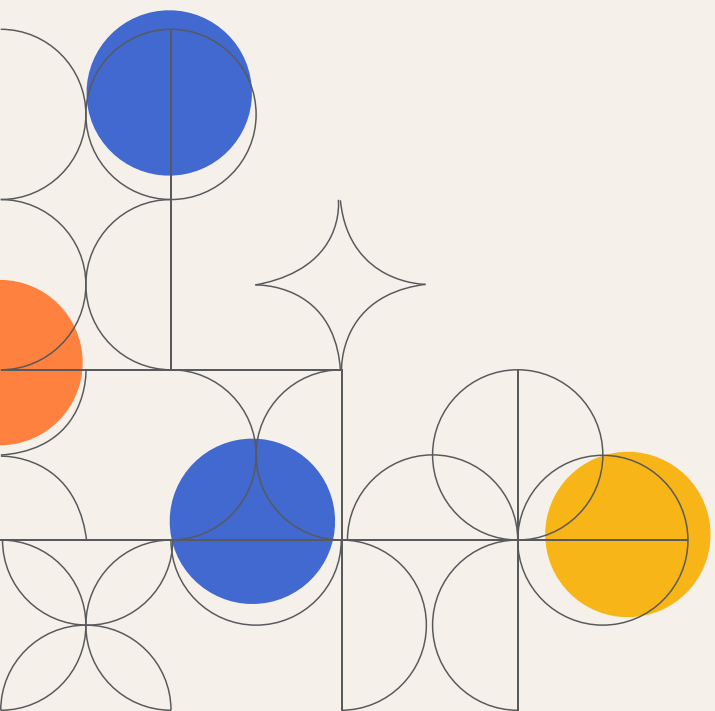
Proyectos de manejo: destinados a financiar cualquier actividad que deba ejecutarse para dar cumplimiento a obligaciones relacionadas con la Convención del Patrimonio Mundial.

Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial

El Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (Faip) tiene como principal propósito financiar, exclusivamente, proyectos de investigación sobre el acervo que custodia el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Realizados por funcionarios y funcionarias, se orientan a la generación de nuevos conocimientos a partir de la valoración de las colecciones patrimoniales que custodia la institución y de estudios externos orientados a aumentar o poner en valor el patrimonio.



VII. **Proyectos destacados en centros e instituciones nacionales**



Biblioteca Nacional

Durante 2020 la Biblioteca Nacional mantuvo la atención directa a usuarios mediante servicios remotos como Bibliotecario en Línea. Gracias a ello, atendió 272 usuarios presenciales y 9.236.064 usuarios remotos, lo que representa un incremento del 30,54% respecto del año anterior.

Completó también la publicación de los ocho tomos de la Obra Reunida de Gabriela Mistral, una edición de carácter divulgativo, con versión impresa y digital.

Asimismo, catalogó 34.584 materiales, digitalizó 66.762 imágenes y a 4.027 objetos se le realizaron acciones de conservación.

Mantuvo además una relación constante con la comunidad a través de 356 actividades de extensión cultural, a lo que sumó la realización de especiales y la publicación de 12 nuevas colecciones en Biblioteca Nacional Digital con 75.531 objetos digitales, 20 nuevos medios digitales recibidos por depósito legal electrónico.



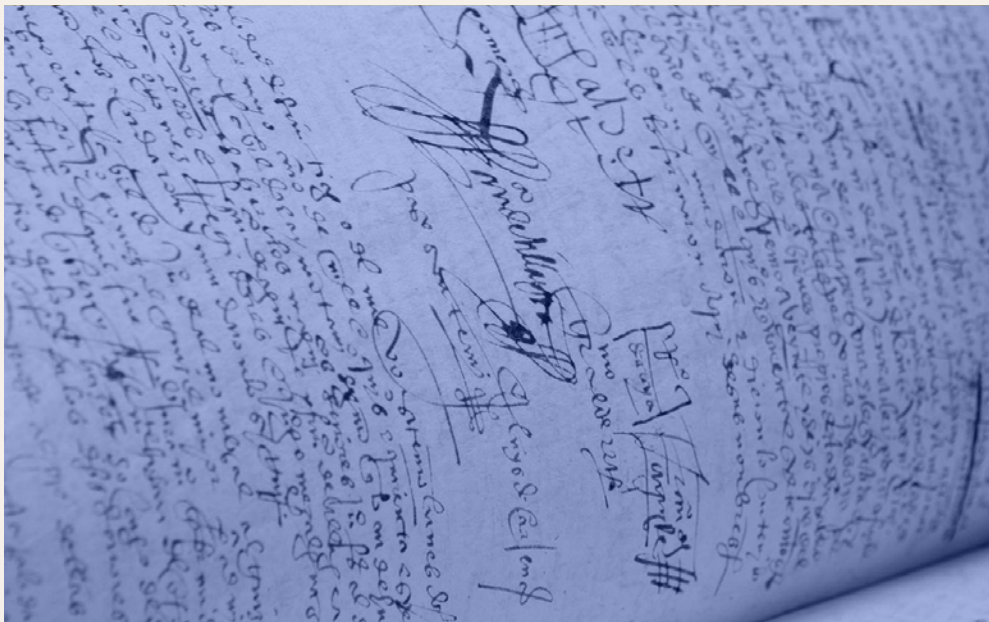
Archivo Nacional

A causa de la contingencia sanitaria, el Archivo Nacional incrementó sus prestaciones remotas a la ciudadanía. De un total de 4.151.847 usuarios atendidos, 4.144.526 personas lo fueron en línea y 7.321 de manera presencial.

Entre los servicios más requeridos, estuvo la solicitud de copia y legalizaciones de documentos, que conforman el catálogo digital de Comercio, Mina y Bienes Raíces.

El patrimonio documental custodiado se incrementó con 9 transferencias documentales de instituciones públicas y judiciales (1.781 tomos y 396 cajas, equivalentes a 150,84 metros lineales). Se recibió también la donación de 451 documentos de la Intendencia de Coquimbo, del siglo XIX.

También se implementó un sistema para la recepción, preservación y puesta en acceso de la documentación generada por las instituciones públicas, que deberá ser transferida al Archivo Nacional. De esta manera se instala a partir de 2021 el archivo electrónico.



Museo Nacional de Bellas Artes

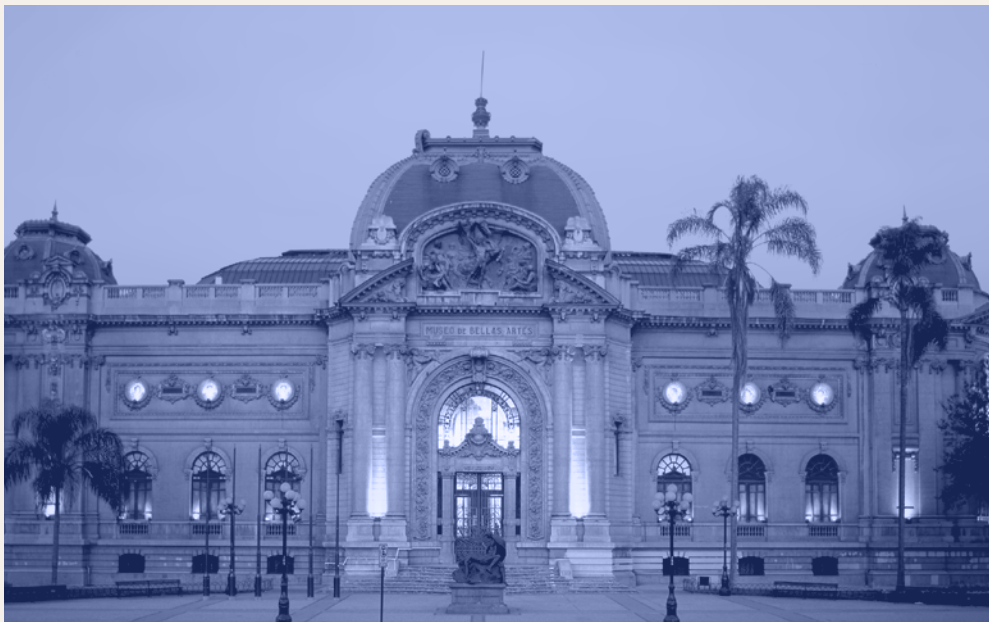
En su aniversario número 140, el Museo Nacional de Bellas Artes inició una etapa de reflexión en torno a su legado y sus desafíos, bajo el lema “Museo abierto a la comunidad, al diálogo y a la diversidad”.

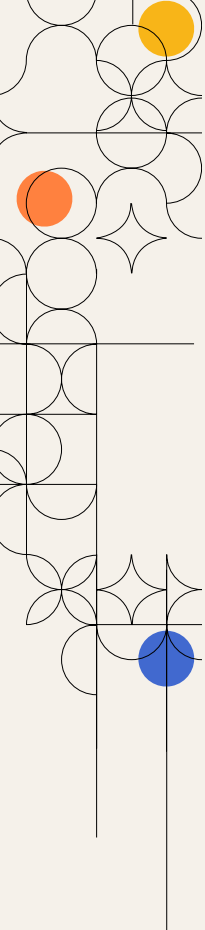
A causa de la contingencia sanitaria, que lo obligó a suspender la atención de público durante 6 meses, la institución intensificó la comunicación a distancia de sus contenidos a través de redes sociales y la web.

Enriqueció su colección con la adquisición de obras de los artistas Víctor Hugo Cadocedo, Ingrid Wildi, María Teresa Gandarillas, María Ibáñez, Aurora Mira, Julio Escámez, Tótila Albert, Ximena Cristi y Antonio Smith.

En materia de exposiciones, a inicios de 2020 montó “Tramas de lo íntimo”, de la artista y grabadora Beatriz Leyton, y una extensa muestra del legado de la artista chilena Laura Rodig, titulada “Lo que el alma hace al cuerpo, el artista hace al pueblo”.

Presentó también la exposición “La Pinacoteca en el museo, obras de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción”, y llevó a cabo la itinerancia de





la muestra Poesía en expansión (programación MNBA 2019), a la Casa del Arte en Concepción.

En octubre reabrió sus puertas con un renovado montaje de las esculturas del hall y la muestra "Escenas de trabajo", videoinstalación de la artista argentina Gabriela Golder. "La exhibición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos. CAYC: Chile-Argentina. 1973 -1985-2020", permitió presentar dos exposiciones históricas.

Montó también una nueva exposición de su colección "Viajes en el arte", que dio cuenta de las experiencias de artistas chilenos que, desde mediados del siglo XIX, cambiaron su destino a través de viajes.

Museo Nacional de Historia Natural

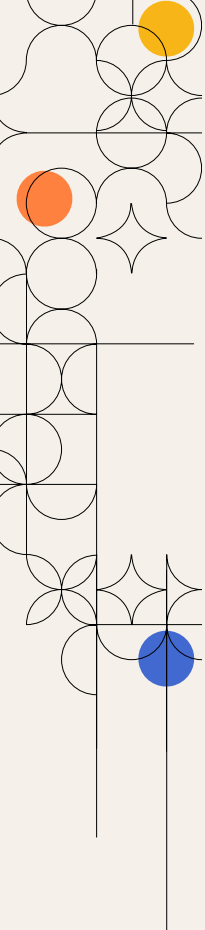
En 2020 el [Museo Nacional de Historia Natural cumplió 190 años](#), y dado el contexto sanitario que impidió la atención presencial de público la mayor parte del año, el contacto con el público se mantuvo constantemente gracias a una nutrida agenda de actividades virtuales, dirigida por curadores y administradores de colecciones.

Destacó la charla en línea "[El misterioso huevo fósil de la Antártica](#)", en que se dio a conocer este hallazgo de este huevo, en que participó el jefe del Área de Paleontología de la institución David Rubilar.

Durante los meses de apertura, y gracias a la implementación de rigurosos protocolos sanitarios, el MNHN registró 65.541 visitas presenciales, que disfrutaron de cuatro exposiciones temporales:

- Huevo fósil antártico, programada dada la relevancia del hallazgo de este fósil
- Insectos y sus ciclos biológicos, del curador Francisco Urrea
- Pangolín, un mamífero resistente al covid-19, del curador Jhoann Canto
- Mamíferos, un largo camino evolutivo, del curador Jhoann Canto





A ello se sumaron 25 salidas a terreno del Programa Museo va a tu Comuna (MUVACO) y 2 exposiciones itinerantes.

Proyectos emblemáticos como la Feria Científica Nacional Juvenil, que en 2020 cumplió 50 años, medio siglo de vida concentraron también gran parte de su desarrollo en la web y tuvieron un formato de [premiación mixta](#).

En materia de Investigación se realizaron proyectos FAIP, FAC, FONDECYT:

- Paleontología: Proyecto Anillo, New data sources on the fossil record and evolution of vertebrates. ACT172099. (2017-2020), mientras que El Boletín del MNHN en su número 69, volúmenes 1 y 2 procesó un total de 15 trabajos publicados
- Antropología: Dinámicas sociales en provincias imperiales. Expansión Inca y respuestas de agentes locales en el valle de Copiapó· FONDECYT 11170010 (2017-2020)

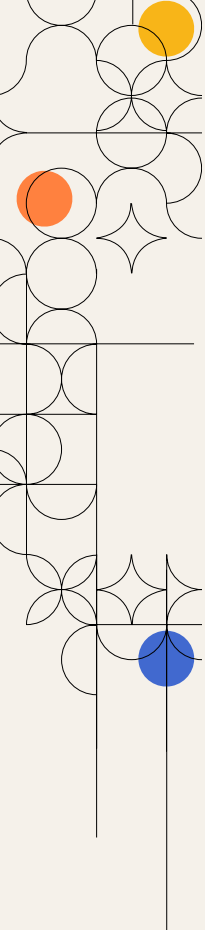
Museo Histórico Nacional

Dadas las restricciones de atención de público a causa de la pandemia, el Museo Histórico Nacional centró su labor en 2020 en el Plan Maestro de Nuevo Guión Museográfico y puso en marcha un conjunto de acciones a través de su web, redes sociales, y el programa radial La Hora del Museo, que se tradujeron en un incremento de sus seguidores en redes sociales hasta alcanzar 118.486 en diciembre de 2020, lo que representa un incremento de 15.586.

Entre sus actividades virtuales destaca el ciclo de “Historia Abierta”, destinado a socializar el cambio de guión y las colecciones; “Curatoría Virtual”, que estructuró el trabajo de todas sus áreas, y la campaña “Mi memoria es historia”, destinada a crear un archivo digital de testimonios ciudadanos sobre pandemia Covid-19 y el confinamiento.

Elaboró 13 cápsulas audiovisuales sobre la exposición “Cuerpos de Guerra”, y puso en marcha un amplio programa de mediación virtual a través de los ciclos “Nación con Región”, “Historias de Chile en dos Museos” y “Museos Nacionales”. También efectuó visitas virtuales guiadas a establecimientos educacionales de todo el país.





Otras iniciativas destacadas son la elaboración de nueva imagen gráfica para el museo, desarrollada a través del proyecto 'Nuevo diseño gráfico para el guion MHN', y la actualización de la web de Fotografía Patrimonial.

El museo se integró además al proyecto 'Laboratorios, Museos y Museologías en el Chile contemporáneo' de la Universidad de Chile, desarrolló 3 proyectos del Fondo de Apoyo a la Investigación FAIP.

La agenda de exhibiciones temporales se inició en noviembre con la muestra "[Sinopsis: sentidos de nación](#)" a la que se agrega las actividades realizadas entre enero y marzo 2020 la exposición "1906. Onda Sísmica".

A ellas se suman las muestras itinerantes 'Santiago, Plaza de Armas' en el Museo Interactivo de Las Condes (MUI); 'Paisaje y Territorio' en la Gobernación de Los Andes (oct-nov), en el C.A.I.S (nov a dic) y en Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda (dic a la fecha) recibiendo, en total, más de 10.150 visitas.

Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial

Encargado de velar por el cumplimiento de la Convención del Patrimonio Mundial de Unesco y da seguimiento a los compromisos asumidos por el Estado de Chile, este centro releva los siguientes logros:

- Retiro en 2019 de la lista de patrimonio en riesgo de la Unesco de las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, con el aseguramiento de garantías de protección y puesta en valor.
- En 2019 se suscribió el Convenio de Colaboración Plan Lota: Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial que busca generar un trabajo colaborativo a objeto de planificar y ejecutar de forma conjunta acciones que permitan el desarrollo de un plan de manejo que asegure la sostenibilidad en el tiempo de los sectores asociados a los Monumentos Históricos y la intervención de la Zona Típica Lota Alto.
- Firmado junto a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, la Subsecretaría del Ministerio de Obras Públicas, la Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo, la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, la Corporación de Fomento de la Producción, la Ilustre Municipalidad de Lota y el Gobierno Regional del Biobío, cuenta además con la participación activa de la comunidad de Lota.



- En 2020 la ministra Consuelo Valdés firmó el expediente con la postulación de la Cultura Chinchorro como Sitio de Patrimonio Mundial de la Unesco. Un paso crucial dentro del proceso que comenzó hace 20 años para obtener la inscripción de este tesoro arqueológico del norte del país en la lista de sitios culturales que preserva el organismo de las Naciones Unidas. Esta nominación releva su valor social y cultural al ser uno de los testimonios del modo de vida de los primeros habitantes en una de las zonas más áridas del mundo, la evidencia de su recolección marina y el paisaje cultural legado, como asimismo su alto valor científico y educativo por la abundancia de material bioarqueológico presente en los sitios.



Centro Nacional de Conservación y Restauración

En su misión de promover la conservación e investigación del patrimonio cultural en Chile, este centro especializado avanzó en:

- Gestión de la firma de un convenio de colaboración con el Cuerpo de Bomberos de Santiago, que permitirá desarrollar y renovar protocolos y recomendaciones, tanto de prevención como de respuesta a los incendios que afecten a inmuebles y bienes patrimoniales
- Participación activa del proyecto IDE Patrimonio, plataforma pública y digital para la visualización y georreferenciación de patrimonio cultural material e inmaterial de Chile, elaborada y coordinada por el Ministerio, a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y el apoyo de este centro junto a la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y las subdirecciones de Patrimonio Cultural Inmaterial y de Pueblos Originarios



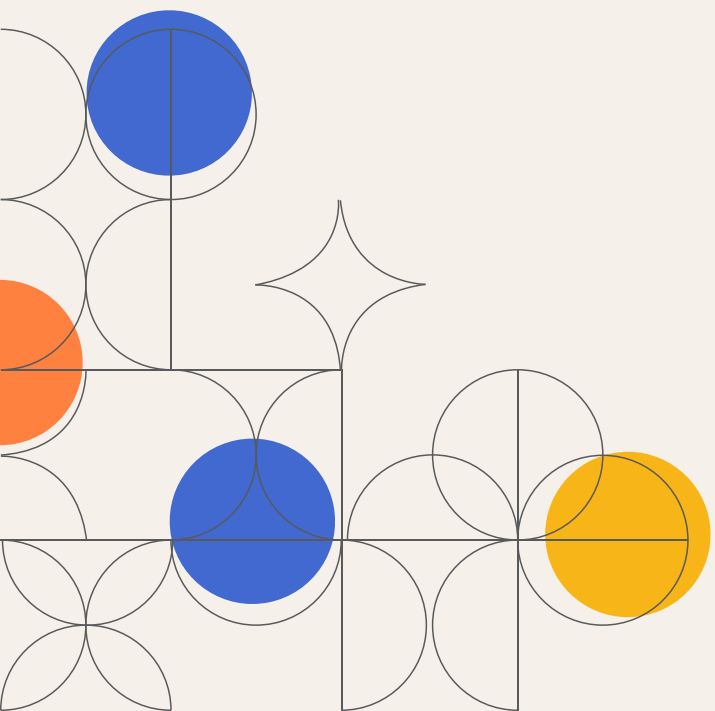
Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

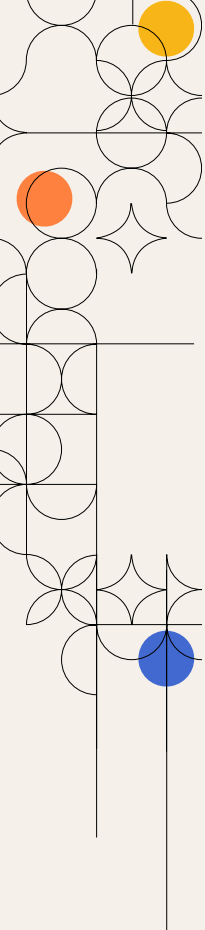
La Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en su desarrollo con miras al resguardo del patrimonio monumental en el marco de los proyectos de inversión e infraestructura, y del posicionamiento de los monumentos como factor de desarrollo humano y bienestar de las comunidades, destaca de su quehacer:

- Instalación en el territorio nacional y la creación de oficinas técnicas, que han contribuido a su consolidación institucional, pues por primera vez cuenta con representación en todas las regiones del país
- Avance en la protección efectiva de los bienes en el marco de la Ley de Monumentos Nacionales, a través de la presencia y gestión en los territorios, como también de nuevos ámbitos de acción. Se suma a ello la planificación y control de gestión y patrimonio en riesgo, y las unidades de declaraciones, normativa y planes de manejo; y registro de sitios arqueológicos y paleontológicos
- Avance en el trabajo integral de resguardo patrimonial y en la eficiencia de la gestión, mediante la generación de instrumentos como la Guía de Hallazgos Arqueológicos, la Guía de Intervenciones en Monumentos Públicos, los procedimientos relacionados con denuncias de daño e infracciones, la digitalización de trámites y la elaboración de la propuesta de nuevo reglamento para el ámbito de la arqueología, entre otros, que se han concretado gracias a la colaboración con otras unidades del Servicio.



VIII. **Proyectos destacados en centros e instituciones nacionales**





Proyecto para la restauración del Museo Gabriel González Videla

En 2020 se inició un proyecto para el diseño de la restauración integral del edificio histórico del Museo Histórico Gabriel González Videla, construido en sistemas tradicionales de adobe en el primer piso y quincha en el segundo.

Este inmueble sufrió daños estructurales a causa del terremoto registrado del 18 de enero de 2019, y el museo funciona en la actualidad parcialmente en el sector de la ampliación ejecutada en 1996.

Nuevos depósitos Museo Antropológico Padre Sebastian Englert

Durante 2019 se instalaron y habilitaron tres depósitos temporales para almacenaje de piezas, los cuales contemplan los estándares necesarios de conservación. Esta es una solución proyectada para al menos 5 años e implicará un incremento del 40% de su capacidad de almacenaje actual.

Nuevo Museo de Rapa Nui

Desde 2019 se trabaja para proyectar la construcción de un nuevo edificio para el Museo Antropológico Padre Sebastian Englert, que responda a la necesidad de infraestructura de las actuales y futuras restituciones de piezas, y a la misión de resguardar y difundir correctamente la colección actual del recinto.

Las nuevas instalaciones se proyectan en los terrenos del Ex Fundo Vaitea, perteneciente al Ministerio de Bienes Nacionales que destinó 10 hectáreas al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para esta iniciativa, donde además se espera concretar la "Puesta en Valor y Rehabilitación del Patrimonio Industrial del Ex Fundo Vaitea", en un proyecto que surge desde la propia comunidad.

Nueva museografía Museo Arqueológico de La Serena

En el Museo Arqueológico de La Serena se construyó un nuevo edificio para la instalación de oficinas administrativas, biblioteca, depósito, entre otros, y entre 2016 y 2017 se restauró el edificio histórico y habilitó su infraestructura para la exhibición permanente.

En paralelo a este proyecto, el Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos ha trabajado en el desarrollo de una nueva propuesta museográfica.



Inauguración Museo Regional de Aysén

Después de dos años de trabajo de restauración de los antiguos inmuebles de la Sociedad Industrial de Aysén (SIA) y de construcción de infraestructura, el Museo Regional de Aysén inició un período de apertura parcial. A partir del 5 de enero de 2018, se abrió el acceso al sector que concentra los edificios patrimoniales, declarados Monumento Histórico Nacional, que están emplazados en un parque de más de dos hectáreas.

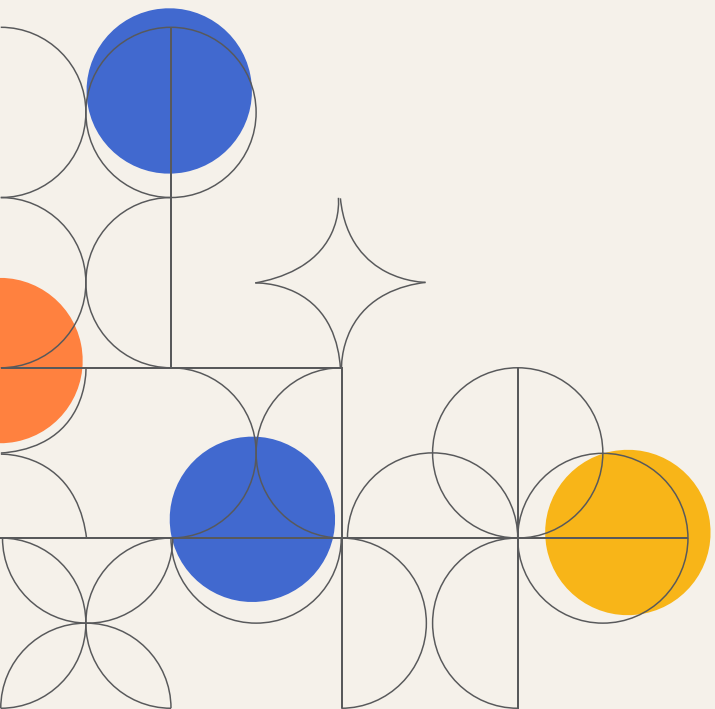


Nueva Museografía Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Luego de dos años de trabajo y entendiéndola como un ejercicio museográfico, en octubre de 2019 el Museo Benjamín Vicuña Mackenna inauguró su renovada exposición permanente, que representa un giro en los contenidos tratados históricamente por la institución, pues profundiza en el legado urbano de Benjamín Vicuña Mackenna y sus implicancias para el desarrollo actual de Santiago.



IX. **Pueblos Originarios y Patrimonio Inmaterial**



Con la creación del Servicio, se incorporan dos nuevas subdirecciones provenientes del Ex Consejo Nacional de las Culturas y las Artes: la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, conformada a partir del Departamento de Pueblos Originarios; y la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, formada a partir del Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial del desaparecido organismo.

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios

Entre sus proyectos más relevantes figuran:

- Ejecución de los Planes de Revitalización Cultural Indígena
- Realización de la 3ª y 4ª versión del Sello de Artesanías Indígena
- Apoyo en el proyecto de restitución de bienes patrimoniales en Rapa Nui y Puerto Williams
- Generación a partir de 2021 del nuevo Programa de revitalización identitaria en culturas originarias para la niñez, instancia que se orienta a contribuir a la revitalización de las identidades indígenas de los niños y niñas en el país, sustentado en la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



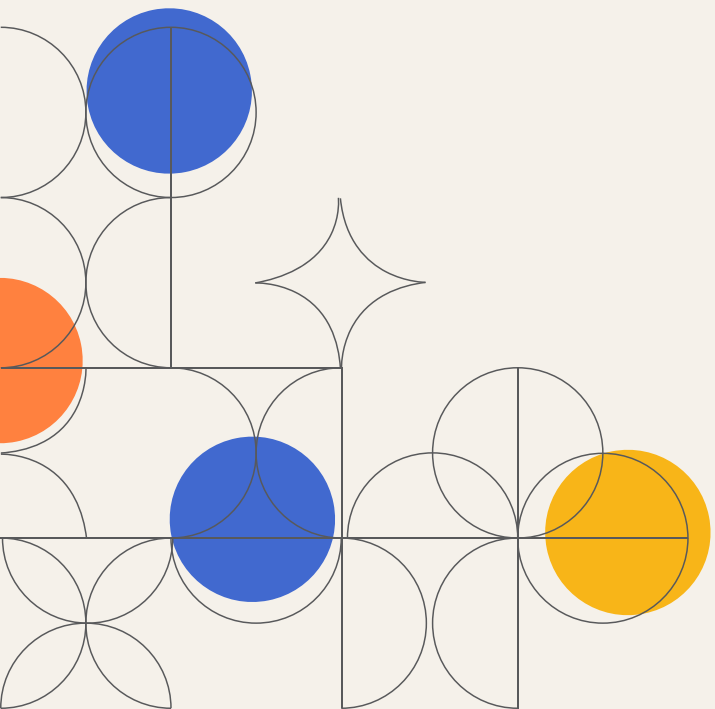
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

A partir de 2018 destaca la incorporación al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de nuevos elementos:

- Música carnavalesca y cuecas tradicionales de Toconao
- Recolección y ruta del cochayuyo desde los sectores Pilico, Casa de Piedra, Danquil y Quilantahue, hasta Temuco
- Técnicas y saberes asociados al pan minero de Lota
- Alfarería de la quebrada de las Ulloa
- Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande
- Trenzadoras y trenzadores de paja de trigo ligún de la localidad de Cuctemu y alrededores en la comuna de Paredones, Región de O'Higgins
- El circo tradicional en Chile
- Carpintería de ribera en Magallanes



X. Seguridad patrimonial



Mejoras en los equipos e infraestructura de seguridad

A fin de velar no sólo por el resguardo de nuestro patrimonio y sus edificios, sino también de mejorar las propias condiciones de seguridad de nuestros cuidadores y cuidadoras del patrimonio, a partir de octubre de 2019 se inició un plan de seguridad, que contempló reforzar los equipos de trabajo y la infraestructura e implementos de seguridad a través de las siguientes acciones:

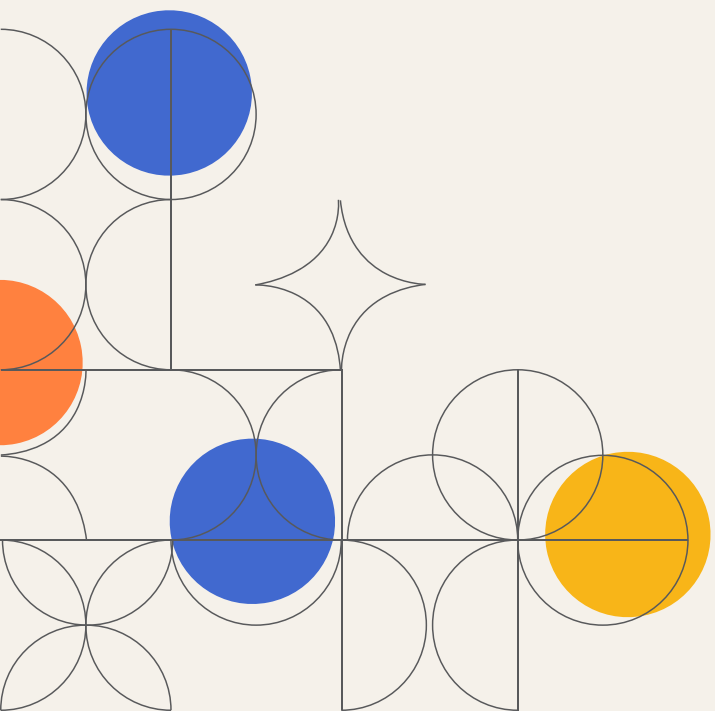
- Elaboración durante 2020 de un diagnóstico para definir las mejoras a implementar tanto en direcciones regionales, como en bibliotecas y museos institucionales. Se trabajó en dependencias de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, del Libertador Bernardo O'Higgins, del Maule, Biobío, y de Magallanes y la Antártica Chilena
- Aumento de la dotación de vigilantes y guardias en 15 de nuestras instituciones y contratación de un nuevo jefe de seguridad
- Elaboración de protocolos de seguridad para el control de acceso de personal ante la crisis sanitaria
- Creación del plan de contingencia nacional a fin de prevenir actos delictivos en las instalaciones del Servicio
- Contratación de empresas externas de seguridad para el Museo de Limarí, el Museo O'Higginiano de Talca y el Museo Regional de Ancud, Biblioteca Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes
- Compra de equipamientos de seguridad para nuestros guardias y vigilantes
- Mantenimiento de circuitos de seguridad en las regiones de Atacama, Coquimbo, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Biobío, Los Ríos, Magallanes y Metropolitana, e instalación de nuevos equipos a lo largo del país, acción realizada en conjunto con la Dirección de Planificación y Presupuesto, con el fin de fortalecer la vigilancia y el resguardo de las instituciones y sus colecciones

Creación de la unidad de patrimonio en riesgo

La Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales creó la Unidad de Patrimonio en Riesgo, que se encargó de llevar adelante, junto al Centro Nacional de Conservación y Restauración, equipos del Servicio, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y distintos municipios, un completo catastro del patrimonio dañado; insumo fundamental para la elaboración de políticas públicas en este ámbito.



XI. Anexo: Patrimonio en números



Presupuesto al 31/12/2020 por subtítulo y devengo

Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2020	Presupuesto devengado al 31.12.2020
21	Gastos en personal	28.900.009.000	28.899.839.673
22	Bienes y servicios de consumo	7.858.031.000	7.452.406.083
23	Prestaciones de seguridad social	684.325.000	668.937.806
24	Transferencias corrientes	8.041.985.000	7.885.912.983
25	Integros al Fisco	86.221.001	68.928.935
29	Adquisición de activos no financieros	1.351.412.000	1.254.716.874
31	Iniciativas de inversión	1.852.525.000	666.183.999
33	Transferencias de capital	1.658.740.000	1.570.368.836
34	Servicio de la deuda	1.386.433.000	1.386.431.858
35	Saldo final de caja	1.000.000	0
Total		51.820.681.001	49.853.727.047

Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2020	Presupuesto devengado al 31.12.2020
21	Gastos en personal	1.386.436.000	1.371.259.687
22	Bienes y servicios de consumo	4.862.000.000	4.834.038.948
25	Integros al Fisco	1.330.001	0
29	Adquisición de activos no financieros	50.418.000	46.175.419
34	Servicio de la deuda	1.000.000	0
35	Saldo final de caja	1.000.000	0
Total		6.302.184.001	6.251.474.054

Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales

Subt.	Denominación	Presupuesto vigente al 31.12.2020	Presupuesto devengado al 31.12.2020
21	Gastos en personal	1.386.436.000	1.371.259.687
22	Bienes y servicios de consumo	4.862.000.000	4.834.038.948
29	Adquisición de activos no financieros	50.418.000	46.175.419
34	Servicio de la deuda	1.000.000	0
35	Saldo final de caja	1.000.000	0
Total		5.958.324.001	5.888.698.925

Ejecución Presupuestaria Servicio Nacional del Patrimonio Cultural - Cifras en M\$

Programa Presupuestario					
Subt.	Concepto presupuestario	Ley de Presupuestos	Requerimiento	Devengado	% de ejecución
Programa 01: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural					
		51.820.681	51.800.583	49.853.727	96,2%
21	Gastos en personal	28.900.009	28.900.009	28.899.840	100,0%
22	Bienes y servicios de consumo	7.858.031	7.848.620	7.452.406	95,0%
23	Prestaciones de seguridad social	684.325	684.325	668.938	97,8%
24	Transferencias corrientes	8.041.985	8.037.362	7.885.913	98,1%
25	Integros al fisco	86.221	86.221	68.929	79,9%
29	Adquisición de activos no financieros	1.351.412	1.345.349	1.254.717	93,3%
31	Iniciativas de inversión	1.852.525	1.852.525	666.184	36,0%
33	Transferencias de capital	1.658.740	1.658.740	1.570.369	94,7%
34	Servicio de la deuda	1.386.433	1.386.433	1.386.431	100,0%
35	Saldo final de caja	1.000	1.000	0	0,0%
Programa 02: Red de Bibliotecas Públicas					
		6.302.184	6.302.184	6.251.474	99,2%
21	Gastos en personal	1.386.436	1.386.436	1.371.260	98,9%
22	Bienes y servicios de consumo	4.862.000	4.862.000	4.834.039	99,4%
25	Integros al fisco	1.330	1.330	0	0,0%
29	Adquisición de activos no financieros	50.418	50.418	46.175	91,6%
34	Servicio de la deuda	1.000	1.000	0	0,0%
35	Saldo final de caja	1.000	1.000	0	0,0%
Programa 03: Consejo de Monumentos Nacionales					
		5.958.324	5.958.324	5.888.699	98,8%
21	Gastos en personal	3.912.903	3.912.903	3.864.526	98,8%
22	Bienes y servicios de consumo	1.627.852	1.627.852	1.612.029	99,0%
29	Adquisición de activos no financieros	60.720	60.720	56.294	92,7%
34	Servicio de la deuda	355.849	355.849	355.849	100,0%
35	Saldo final de caja	1.000	1.000	0	0,0%

Presupuesto por unidades del Servicio

N°	Subt.	Concepto presupuestario	Requerimiento	Devengado
Departamento Jurídico				
02			175	175
	22	Bienes y servicios de consumo	175	175
Subdirección Planificación y Presupuesto				
04			31.451.671	30.153.208
	21	Gastos en personal	28.883.479	28.883.479
	22	Bienes y servicios de consumo	500.695	417.322
	24	Transferencias corrientes	156.759	149.111
	29	Adquisición de activos no financieros	58.213	37.112
	31	Iniciativas de inversión	1.852.525	666.184
Museo Nacional de Bellas Artes				
06			517.068	517.069
	21	Gastos en personal	273	273
	22	Bienes y servicios de consumo	395.487	395.487
	29	Adquisición de activos no financieros	121.308	121.308
Museo Nacional de Historia Natural				
07			3.755.478	374.690
	22	Bienes y servicios de consumo	292.945	292.945
	24	Transferencias corrientes	66.221	65.363
	29	Adquisición de activos no financieros	16.382	16.381
Museo Histórico Nacional				
08			451.395	451.230
	22	Bienes y servicios de consumo	357.364	3.572.617
	24	Transferencias corrientes	90.715	90.652
	29	Adquisición de activos no financieros	3.316	3.316
Subdirección Nacional de Museos				
09			2.140.481	2.045.098
	21	Gastos en personal	2.681	2.512
	22	Bienes y servicios de consumo	954.054	892.911
	24	Transferencias corrientes	233.855	233.381
	29	Adquisición de activos no financieros	13.184	12.476
	33	Transferencias de capital	936.707	903.819
Subdirección Biblioteca Nacional				
10			1.041.195	1.039.664
	21	Gastos en personal	378	378
	22	Bienes y servicios de consumo	700.166	700.018
	24	Transferencias corrientes	337.583	336.200
	29	Adquisición de activos no financieros	30.680	3.068

Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas				
11			3.370.208	3.154.722
	21	Gastos en personal	1.862	1.862
	22	Bienes y servicios de consumo	1.856.974	1.720.761
	24	Transferencias corrientes	202.080	181.724
	29	Adquisición de activos no financieros	825.870	766.953
	33	Transferencias de capital	483.421	483.421
Subdirección Archivo Nacional				
13			1.140.203	1.127.453
	21	Gastos en personal	1.112	1.112
	22	Bienes y servicios de consumo	407.878	407.878
	24	Transferencias corrientes	716.626	704.567
	29	Adquisición de activos no financieros	14.587	13.895
Propiedad Intelectual				
15			1.274	1.274
	22	Bienes y servicios de consumo	1.274	1.274
Subdirección de Gestión Patrimonial				
19			5.630.129	502.184
	21	Gastos en personal	142	142
	22	Bienes y servicios de consumo	38.376	33.771
	24	Transferencias corrientes	285.883	285.142
	33	Transferencias de capital	238.612	183.130
Subdirección de Investigación				
20			152.567	151.530
	22	Bienes y servicios de consumo	29.339	29.329
	24	Transferencias corrientes	123.228	122.200
Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial				
21			731.108	687.596
	21	Gastos en personal	1.511	1.511
	22	Bienes y servicios de consumo	114.023	98.013
	24	Transferencias corrientes	581.695	554.193
	29	Adquisición de activos no financieros	33.878	33.878
Subdirección de Pueblos Originarios				
22			780.293	774.897
	21	Gastos en personal	1.747	1.747
	22	Bienes y servicios de consumo	7.811	6.013
	24	Transferencias corrientes	770.735	767.137

Ejecución presupuestaria de proyectos 2020

Centro de responsabilidad y nombre del proyecto	Monto ejecutado 2020
Subdirección de Archivos Nacionales	
Digitalización de documentos del Archivo Nacional de Chile	43.762.993
Conservación de Documentos Patrimoniales del Archivo Nacional	40.158.913
Memorias del Siglo XX	113.745.307
Descripción de fondos documentales del archivo nacional y normalización de puntos de acceso	78.656.810
Biblioteca Nacional	
Implementación de Estrategias de Conservación y de Servicios Sobre Colecciones Patrimoniales Digitales	52.515.328
Hacia Un Depósito Remoto BN : Inventario y diagnóstico de colecciones	66.990.308
Legado Bicentenario BN: Mejoramiento integral de acceso y difusión de colecciones	148.337.874
Fondo de publicaciones	76.612.985
Comunicaciones Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	
Gestión de sitios Web	77.783.215
Coordinación de Política Digital	
Mantenimiento de sitios web institucionales y de aplicaciones administrativas	329.101.447
Iniciativas Gobierno Digital	130.870.360
Subdirección de Investigación	
Bajo la lupa; Investigación de Colecciones Digitales	113.177.574
Proyectos de investigación patrimonial de la SNPC FAIP	31.416.607
Museo Histórico Nacional	
Gestión de las colecciones para un nuevo guion museográfico	41.587.316
Descubre tus raíces a través de la realidad virtual	48.101.167
Museo Nacional de Historia Natural	
Un museo de historia natural para el nuevo milenio	35.317.714
Por un museo con espacio para ti y para todos	97.280
Programa de exposiciones temporales e itinerantes del MNHN	22.159.432
Museo Nacional de Bellas Artes	
Preparación Catálogo Razonado de August Quinsac Monvoisin	25.617.240
Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas	
Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios	121.843.059
Implementación de bibliotecas en Institutos Teletón	59.881.108
Programa de apoyo y posicionamiento a nuevas acciones de protección al patrimonio tangible mundial	17.936.549
Mantenimiento y Desarrollo Sur Internet en museos del SNPC	52.045.455
Centro Nacional de Conservación y Restauración	
Programa de Transferencia Científico-Tecnológica a los Procesos de Estudios y Conservación de Bienes Culturales	42.261.245
Programa Unidad de Geoinformación del Patrimonio	22.643.941
Programa de documentación y estudios por imagen	17.163.518
Subdirección de Museos	
Plan Nacional de Mejoramiento de Museos Estatales	228.339.114
Museos de Chile	1.642.200
División de planificación y Presupuesto	
Transversalización de la Equidad de Género en la gestión SNPC	44.576.955

Proyectos con financiamiento 2021

Centro de responsabilidad y nombre del proyecto	Monto ejecutado 2020
Subdirección de Archivos Nacionales	
Conservación de Documentos Patrimoniales del Archivo Nacional	41.000.000
Memorias del Siglo XX	100.957.936
Descripción de fondos documentales del archivo nacional y normalización de puntos de acceso	65.000.000
Biblioteca Nacional	
Implementación de Estrategias de Conservación y de Servicios Sobre Colecciones Patrimoniales Digitales	50.000.000
Fondo de Publicaciones Periódicas	55.761.905
Hacia un Depósito Remoto BN	70.000.000
Legado Bicentenario	100.000.000
Comunicaciones Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	
Gestión de sitios Web	54.500.000
Coordinación de Política Digital	
Mantenimiento de Sitios Web	175.000.000
Iniciativas Gobierno Digital	94.400.000
Subdirección de Investigación Patrimonial	
Bajo la Lupa	101.900.000
Fondo de Investigación Patrimonial FAIP	49.100.000
Museo Histórico Nacional	
Recursos museológicos para el nuevo guion del MHN (Gestión de colecciones etapa dos)	114.000.000
Descubre tus Raíces a través de la Realidad Virtual	26.600.000
Documentación, digitalización y difusión de colecciones de fotografías y documentos	35.850.000
Museo Nacional de Historia Natural	
Un museo de historia natural para el nuevo milenio	80.000.000
Diagnóstico, difusión e implementación de modelos integrales de gestión de colecciones	90.000.000
El museo cerca de ti, Itinerancia de exposiciones temporales del MNHN	40.000.000
Museo Nacional de Bellas Artes	
Preparación Catálogo Razonado de August Quinsac Monvoisin: Etapa Final	15.225.000
Talleres de Artista	38.450.000
Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas	
Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios	120.000.000
XII Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno y 16° Aniversario Biblioteca de Santiago	25.000.000
Implementación de Bibliotecas Teletón	70.000.000
Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	
Programa de Apoyo y Posicionamiento a Nuevas Acciones de Protección del Patrimonio Tangible	22.000.000
Programa de Actualización Informática y de Contenido de Herramientas Surdoc y Tesoros	61.000.000
Centro Nacional de Conservación y Restauración	
Programa de Transferencia Científico Tecnológica	45.801.000
Programa de Geoinformación del Territorio	28.562.000
Programa de documentación y estudios por imagen	20.000.000
Subdirección de Museos	
Plan de Mejoramiento de Museos de Chile	203.000.000
Museos de Chile	70.000.000
División de planificación y Presupuesto	
Transversalización de la Equidad de Género	56.000.000

Oferta programática vigente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 2020

Dependencia	N°	Nombre	Tipo de oferta
SNBP	1	Mejoramiento integral de bibliotecas públicas	Programa Social
	2	Bibliometro	Programa Social
SNPD	3	Biblioteca Pública Digital	Programa Social
	4	Red de Bibliotecas Públicas (Biblioredes)	Programa Social
SNGP	5	Fondo del Patrimonio Cultural	Programa Social
	6	Sitios de Patrimonio Mundial	Programa Social
SNPO	7	Fomento y Difusión del Arte y las Culturas de Pueblos Indígenas	Programa Social
SNPCI	8	Patrimonio Cultural Inmaterial	Programa Social
	9	Patrimonio Material e Inmaterial	Programa Social
SNM	10	Fondo de Mejoramiento Integral de Museos	Programa Social
MNBA	11	Museo Nacional de Bellas Artes: Museo Abierto (Reformulado 2020)	Programa Social
MNHN	12	Museo Nacional de Historia Natural: Exhibiciones y Educación del Patrimonio Resguardado (Reformulado 2020)	Programa Social
	13	Museo Nacional de Historia Natural: Resguardo e Investigación de Bienes Patrimoniales (Reformulado 2020)	Programa Social
MHN	14	Museo Histórico Nacional: Resguardo de los Objetos del Pasado de Chile (Reformulado 2020)	Programa Social
	15	Museo Histórico Nacional: Acceso al Patrimonio Histórico del Museo Histórico Nacional (Reformulado 2020)	Programa Social
CNCR	16	Conservación, Restauración e Investigación de Bienes Patrimoniales (Reformulado 2020)	Programa Social
CMN	17	Consejo de Monumentos Nacionales: Educación y Difusión (Reformulado 2020)	Programa Social
	18	Sistematización de Registro de los Monumentos Nacionales Arqueológicos y Paleontológicos (Reformulada 2020)	Iniciativa Social
AN	19	Acceso democrático al patrimonio documental del Archivo Nacional de Chile (Reformulada 2020)	Iniciativa Social
DPP	20	Instituciones Colaboradoras (Reformulada 2020)	Iniciativa Social
	21	Acciones Culturales Complementarias (Reformulada 2020)	Iniciativa Social

Instituciones relacionadas directamente con la Unidad de Convenios

Nombre institucion colaboradora	Presupuesto 2020	REX 2020	Saldos depositados
Museo del Carmen de Maipú	93.784.000	103	0
Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume	22.336.000	306	0
El Memorial de Paine	119.400.000	90	45.929
Corporación por la Paz Villa Grimaldi	288.209.000	112	223.768
Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas	21.136.000	296	0
Museo San Francisco	69.553.000	91	131.629
Fundación Eduardo Frei Montalva	164.880.000	111	108.695
Londres 38 Casa Memoria	291.091.000	206	0
Fundación Documento y Archivo Vicaría de la Solidaridad	71.163.000	104	36.917
Fundación Patricio Aylwin Azocar	77.770.000	138	124.341
Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional	66.429.000	207	0
Fundación Arte y Solidaridad	504.179.000	82	38.980
Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos	1.832.851.000	Res 01	16.579.184
Fundación Salvador Allende - Fortalecimiento Archivo	50.000.000	Dto.1612	
Totales	3.672.781.000		17.289.443

Instituciones relacionadas indirectamente con la Unidad de Convenios

Unidades internas	Fondos de transferencias	Montos \$
Subdirección de Bibliotecas Públicas	Programa Mejoramiento Integral	573.703.000
Subdirección de Museos	Fondos Mejoramiento Integral Museos	1.079.402.000
Subdirección Pueblos Originarios	Fomento y Difusión Pueblos Indígenas	847.307.000
Subdirección Gestión del Patrimonio	Fondos Concursables Patrimonio Fondos Patrimonio Mundial	166.854.000
Subdirección Patrimonio Inmaterial	Convención Salvaguarda Patrimonio Inmaterial	524.474.000
Otros	Convenios SNPC con otros varios (15)	0
Total asignaciones		3.191.740.000

Dotación 2020

Dependencia	Programa			Total
	01	02	03	
Auditoría Interna	5			5
Biblioteca Nacional	196			196
Consejo de Monumentos Nacionales			115	115
Departamento de Derechos Intelectuales	14			14
Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas	37			37
Dirección Regional de Antofagasta	44		2	46
Dirección Regional de Arica y Parinacota	8		4	12
Dirección Regional de Atacama	30		3	33
Dirección Regional de Aysén	40		3	43
Dirección Regional de Coquimbo	93		5	98
Dirección Regional de La Araucanía	25		3	28
Dirección Regional de Los Lagos	34		6	40
Dirección Regional de Los Ríos	22		4	26
Dirección Regional de Magallanes	36		3	39
Dirección Regional de Ñuble	4		2	6
Dirección Regional de O'Higgins	18		4	22
Dirección Regional de Tarapacá	9		4	13
Dirección Regional de Valparaíso	78		15	93
Dirección Regional del Biobío	26		5	31
Dirección Regional del Maule	37		4	41
Dirección Regional Metropolitana	15			15
División de Planificación y Presupuesto	90	1		91
División Jurídica	12			12
Gabinete Dirección	9			9
Museo Histórico Nacional	59			59
Museo Nacional de Bellas Artes	68			68
Museo Nacional de Historia Natural	68			68
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	203			203
Subdirección de Archivos Nacionales	122			122
Subdirección de Regiones	3			3
Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial	66			66
Subdirección Nacional de Investigación	6			6
Subdirección Nacional de Museos	53			53
Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial	34			34
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios	12			12
Subdirección de Patrimonio Digital	31	62		93
Unidad de Comunicaciones	9			9
Unidad de Participación Ciudadana	3			3
Total Dotación	1619	63	182	1864

Porcentaje de implementación de dotación por región

Dirección regional/Calidad Jurídica	Total de personas por región nombrado/contratado	Total de personas por región por nombrar/contratar	Total dotación. asignación por región	Porcentaje de implementación de dotación por región
Dirección Regional de Antofagasta	49	8	57	86%
Código del trabajo	9	0	9	
Contrata	39	4	43	
Planta	1	4	5	
Dirección Regional de Coquimbo	99	7	106	93%
Código del trabajo	18	0	18	
Contrata	79	3	82	
Planta	2	4	6	
Dirección Regional de Ñuble	8	8	16	50%
Código del trabajo	0	0	0	
Contrata	8	4	12	
Planta	0	4	4	
Dirección Regional de O'Higgins	22	8	30	73%
Código del trabajo	4	0	4	
Contrata	16	4	20	
Planta	2	4	6	
Dirección Regional de Tarapacá	19	8	27	70%
Código del trabajo	0	0	0	
Contrata	16	3	19	
Planta	3	1	4	
Total general	197	39	236	83%

Concursos tercer nivel jerárquico 2020

N°	Cargo	Dirección Regional
1	Jefe(a) Jurídico	Dirección Regional de Tarapacá
2	Jefe(a) Jurídico	Dirección Regional de Antofagasta
3	Jefe(a) Gestión Administrativa	Dirección Regional de Antofagasta
4	Jefe(a) Gestión de Proyectos Patrimoniales	Dirección Regional de Antofagasta
5	Jefe(a) Jurídico	Dirección Regional de Coquimbo
6	Jefe(a) Gestión Administrativa	Dirección Regional de Coquimbo
7	Jefe(a) Gestión de Proyectos Patrimoniales	Dirección Regional de Coquimbo
8	Jefe(a) Jurídico	Dirección Regional de O'Higgins
9	Jefe(a) Gestión de Proyectos Patrimoniales	Dirección Regional de O'Higgins
10	Jefe(a) Jurídico	Dirección Regional de Ñuble
11	Jefe(a) Gestión Administrativa	Dirección Regional de Ñuble

Solicitudes de acceso a la información 2020

Mes	Solicitudes de acceso respondidas			Prorrogadas	Tiempo de Respuesta	Total de solicitudes mensuales respondidas
	Entre 1 y 15 días	Entre 1 y 18 días	Entre 19 y 20 días o superior			
Enero	46	70	18	1	1235	89
Febrero	48	63	12	1	1069	76
Marzo	59	84	3	1	1095	88
Abril	35	36	0	0	325	36
Mayo	96	99	0	0	1255	99
Junio	86	89	0	1	1119	90
Julio	76	78	0	1	948	79
Agosto	68	72	0	0	750	72
Septiembre	79	81	0	0	945	81
Octubre	91	102	0	5	1447	107
Noviembre	91	92	0	7	1441	99
Diciembre	93	94	0	3	1287	97
Total anual	868	960	33	20	12976	1013

Solicitudes ciudadanas (consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones) 2020

Tipo de solicitud	Solicitudes respondidas			Total solicitudes respondidas
	En un plazo igual o inferior a 6 días hábiles	Entre 7 y 10 días hábiles	En un plazo superior a 10 días hábiles	
Consultas	1.908	4	0	1.912
Reclamos	206	3	0	209
Sugerencias	82	1	0	83
Felicitaciones	213	2	0	215
Total	2409	10	0	2419



patrimoniocultural.gob.cl

